

La saison artistique du TSL [extraits]

ARTS CROISÉS / **HUMANS 2.0**

Compagnie CIRCA

Mardi 1er et mercredi 2 avril à 20h30

DANSE / **CAR/MEN**

CHICOS MAMBO

Mercredi 23 avril à 20h30

THÉÂTRE / **LA SEMAINE DE CHOLET**

Du 8 au 13 avril - Théâtre Saint-Louis, Jardin de Verre et Interlude

Les Intégrales : mardi, mercredi, vendredi et samedi à 18h et 20h45
au Théâtre Saint-Louis

Les sorties de scène : mercredi, jeudi et samedi à 14h30 et
dimanche à 11h au Théâtre Saint-Louis.

La soirée Intermède : "Qu'est-ce que le théâtre" - jeudi à 20h au
Jardin de Verre

La Folie Théâtrale : dimanche à 18h30 à Interlude.

Programme complet sur culture.cholet.fr

EXPOSITION / AMICALE DES CARNAVALIERS DE CHOLET

Du 25 au 28 mars - 14h à 18h30 - Galerie du Théâtre Saint-Louis

Vente aux enchères le 29 mars de 10h à 12h

Sculptures en acier recyclé sur le thème de la faune et la flore
réalisées lors de la nuit de la soudure.

LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte



ATERBALLETO

Mardi 25 mars, 20h30

ATERBALLETO

CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE

Directeur général et artistique : **Gigi Cristoforetti**

Direction de la compagnie : **Sveva Berti**

Durée du spectacle : 1h15

GLORY HALL

16 danseurs – 30mn

Chorégraphie : **Diego Tortelli**

Musique : **Godspeed You! Black Emperor; Oneohtrix Point Never**

Costumes : **Sportmax**

Lumières : **Matthias Singer**

Assistant chorégraphe : **Hélias Tur-Dorvault**

Production : **Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto**

Co-production : **Fondazione Teatro Comunale di Bologna**

Glory Hall est la nouvelle création de Diego Tortelli pour les 16 danseurs d'Aterballetto, un voyage sensoriel et rebelle dans un espace intermédiaire, suspendu entre la lumière et l'obscurité.

Dans un espace noir mais jamais vraiment sombre, la chorégraphie se déroule comme un rite extatique où sensualité et spiritualité profane s'entremêlent, créant un jeu continu de plaisir, de virtuosité et de recherche d'une version personnelle de la gloire. La danse, défiant la narration, se régénère constamment, laissant éclater des émotions fugaces, destinées à s'estomper et à renaître. Dans Glory Hall, tout est possible : la musique mène dans un crescendo d'harmonie et de transgression, pour une extase sans frontières, mêlant sonorités rock et mélodies symphoniques.

SOLO ECHO - 20mn

Chorégraphie : **Crystal Pite**

Musique : **Johannes Brahms**

Sonata for Cello and Piano in E Minor, Op. 38: I. Allegro non troppo

Sonata for Cello and Piano in F Major, Op. 99: II. Adagio Affettuoso

Production : **Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto**

Co-production : **Fondazione Teatro Comunale di Bologna**

L'amour, la perte et l'acceptation sont au cœur de l'étonnante pièce de danse Solo de la chorégraphe canadienne Crystal Pite. Solo Echo s'inspire de deux sonates pour violoncelle et piano de Johannes Brahms et du poème « Lines for Winter » de Mark Strand. Comme dans le poème de Strand, Solo Echo invoque l'hiver, la musique et le corps en mouvement pour exprimer quelque chose d'essentiel sur l'acceptation et la perte.

RHAPSODY IN BLUE

16 danseurs – 25mn

Chorégraphie : **Iratxe Ansa et Igor Bacovich**

Musique : **George Gershwin, Rhapsody in Blue - Bessie Jones, Beggin' the Blues**

Costumes : **Fabio Cherstich**

Lumières : **Eric Soyer**

Production : **Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto**

Co-production : **Fondazione Teatro Regio di Parma**

Avec le soutien de : **Etxepare Euskal Institutua**

Rhapsody in blue : un terrain de jeu fantastique.

L'idée initiale de cette œuvre était de jouer avec la rhapsodie de Gershwin et de trouver un moyen de la retravailler avec une image différente. Ce qui est intéressant dans Rhapsody in blue n'est pas seulement l'angle que nous apportons, qui englobe notre expérience, nos échanges internationaux et le style que nous avons développé au fil du temps, il s'agit surtout de donner au public une vision plus universelle, moins liée au contexte new-yorkais ou à l'esprit de cette époque. Nous avons essayé de nous transporter, de réimaginer Gershwin en termes historiques, dans le but de le décontextualiser et pour rendre son chef-d'œuvre encore plus universel.

Fermer les yeux, sentir ce que la musique veut nous dire et le représenter dans le contexte du présent, par notre poétique, l'exprimer par notre approche du mouvement et de la scène.