

La saison artistique du TSL [extraits]

DANSE / **CASSE-NOISETTE**

Mardi 17 décembre à 20h30

THÉÂTRE / **L'AMOUR CHEZ LES AUTRES**

Vendredi 20 décembre à 20h30

THÉÂTRE / **LA NOTE**

Jeudi 9 janvier à 20h30

THÉÂTRE / **MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE**

Mercredi 15 janvier à 20h30

Vendredi 17 janvier à 20h30

HUMOUR - **MUSIQUE / MICHAËL GREGORIO**

L'Odyssée de la voix

Dimanche 19 janvier à 18h

THÉÂTRE / **LES GROS PATINENT BIEN**

Mardi 25 février à 20h30

THÉÂTRE / **PIÈGE POUR UN SEUL HOMME**

Jeudi 27 février à 20h30

LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

culture.cholet.fr


CHOlet
agglomération


TLC
TELEVISION



OUBLIE-MOI

Jeudi 12 décembre, 20h30

OUBLIE-MOI

PRODUCTION : **THÉÂTRE DU PETIT SAINT-MARTIN, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL,**

MK PROD', Louis d'Or Production, IMAO

D'après In Other Words de **Matthew Seager**

Adapté et mis en scène par **Marie-Julie Baup et Thierry Lopez**

Avec :

Mathilde Roerich et Kevin Garnichat

Costumes : **Michel Dussarrat**

Scénographie : **Bastien Forestier**

Lumières : **Moïse Hill**

Création sonore : **Maxence Vandeveld**

Chorégraphie : **Anouk Viale**

Assistante mise en scène : **Pauline Tricot**

Avec le soutien de la Scène Mermoz de Bois-Colombes

Coup de coeur du Festival BeFOre le OFF – Saint-Cloud

“Oublie-moi” is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of Samuel French Ltd. www.concordtheatricals.co.uk

4 Molières 2023 :

Théâtre privé

Mise en scène dans un spectacle de Théâtre Privé Marie-Julie Baup et

Thierry Lopez

Comédienne dans un spectacle de Théâtre Privé Marie-Julie Baup

Comédien dans un spectacle de Théâtre Privé Thierry Lopez

Durée du spectacle : 1h15

LA PIÈCE

Oublie-moi est une histoire d'amour. Celle d'Arthur et de Jeanne. Ils racontent à eux deux l'amour inconditionnel, la cruauté de la maladie mais aussi le pouvoir de la musique dans une vie simple et pourtant si extraordinaire.

La structure non-linéaire de la pièce, construite en flashbacks, réflexions et adresses directes au public, reflète les singularités tout en miroirs de l'esprit complexe d'un patient atteint d'Alzheimer.

Cette pièce questionne le rapport au monde de ces malades atteints de démence et rend hommage à celles et ceux qui les aiment et les accompagnent amoureuxment, obstinément, passionnément.

Ce qui nous rend humains, c'est la façon dont nous nous enchaînons aux souvenirs. Ils nous définissent souvent et nous façonnent.

Quand nous les perdons, cela devient plus cruel, plus terrible que d'autres afflictions. Dans Oublie-moi nous assistons d'une certaine façon à un lent brisement du cœur et pourtant, cette pièce est une superbe ode à l'amour, à la compassion et à l'intime.

L'ADAPTATION

Nous avons librement adapté la pièce In Other Words de l'auteur anglais Matthew Seager. Parallèlement à l'histoire d'amour qu'il voulait raconter, il a effectué un important travail de recherche sur les patients atteints de la maladie d'Alzheimer.

Il nous a donc semblé indispensable de conserver la véracité médicale et la trame narrative ponctuée par les sept stades de la maladie.

Contrairement à la version originale, c'est la forme précoce de la maladie d'Alzheimer que nous avons choisi de traiter.

Ayant décidé d'interpréter nous-mêmes les personnages, nous ne cessons de nous demander :

« Et si cette histoire était la nôtre ? »

Nous avons donc ancré les personnages de Jeanne et Arthur dans notre propre génération, avec nos références et notre langage. Se sont ainsi redessinés leur quotidien décalé et leur singulière histoire d'amour.

Nous tenions également à apporter de la légèreté et de la fantaisie à l'image de la relation entre Arthur et Jeanne. Nous nous sommes attelés à ne jamais tomber dans l'écueil mélodramatique qu'aurait pu engendrer l'âpreté de cette maladie, et qui est bien souvent le cas des couples victimes d'Alzheimer, emprisonnés dans l'action et le concret. Ce qui n'enlève pas la douleur et l'émotion, mais qui permet de ne pas se laisser submerger.

« Si je ne rigole pas, alors je ne sais pas comment je vais réagir... »

Au milieu de l'angoisse, nous avons souhaité une adaptation qui se concentre sur l'humour. Bien que cela puisse sembler inapproprié, c'est précisément ce dont nous avons besoin. Tout comme dans la vie, la légèreté apaise la torture.

Arthur et Jeanne sont drôles et ils le resteront quoi qu'il arrive. Cet humour est une des clés de leur alchimie.

Il accentue également la nature en décomposition d'Arthur et la distance progressive de sa relation avec Jeanne.