



THÉÂTRE
**Saint
Louis**

SAISON 2024/2025

KLEK ENTÒS



Crédit : Stéphane Kerrad

Jeudi 7 novembre, 20h30

KLEK ENTÒS

SON HISTOIRE

La légende raconte que Klek Entos serait né en 1888. Sa vie s'est arrêtée à la mort de sa fiancée, lors de l'incendie d'un hôtel, quelques jours avant leur mariage. Il a tenté de la sauver en pénétrant de force avec une hache dans la chambre d'hôtel, en vain. Depuis, il porte cette hache continuellement, comme on porte sa croix.

A la suite de ce drame, Klek est resté gravement brûlé, raison pour laquelle il porte un masque et des gants. Après son rétablissement, il s'oriente vers une magie occulte dans l'espoir insensé de retrouver sa fiancée ou de parvenir à entrer en contact avec elle pour enfin lui dire au revoir.

Depuis, Klek s'est donné pour mission de confronter les gens qu'il rencontre à leurs propres peurs, afin de leur rappeler la chance qu'ils ont d'être là : c'est après avoir vécu un moment intense et que la peur a disparu que l'on se sent le plus vivant.

À SAVOIR

Klek possède un médaillon avec la photo de sa fiancée sur lequel sont accrochées les 2 alliances de leur mariage qui n'a pu avoir lieu.

Klek clôture chacun de ses numéros par un "au revoir" destiné en réalité à sa bien-aimée.

Klek préfère la compagnie des animaux à celle des humains et semble savoir communiquer avec certains d'entre-eux.

Les larmes noires sur son masque sont composées de l'encre des livres occultes dans lesquels il a trouvé refuge et lui rappellent la douleur de la perte de sa bien-aimée.

Durée du spectacle : 1h30

NOTE D'INTENTION

Sérendipité

Voilà comment pourrait être qualifiée en un mot la création du personnage de Klek Entòs.

Cette aptitude à faire par hasard une découverte inattendue puis à en saisir l'intérêt. Car sans la pandémie de 2020, la situation anxiogène du confinement et la perte des nombreux repères qu'elle engendra, nous n'aurions jamais envisagé de développer le thème de la peur.

La création de ce personnage a été un besoin, une réponse à cette angoisse.

L'impression de maîtriser la peur en étant acteur de celle-ci et non pas victime, en maîtrisant les codes de l'anxiété et en devenant celui qui la provoque et non celui qui la subit.

C'est l'anti-héros du film de James Whale, "L'homme invisible" (1933), qui nous est tout de suite venu à l'esprit lorsque nous avons décidé de développer un personnage de mentaliste, qui serait à la fois crédible et indéfinissable.

Car le masque offre l'intérêt de ne pas pouvoir identifier les émotions du personnage et de laisser le public se figurer ses origines mais également ses intentions. Par ailleurs, afin d'assurer la crédibilité de certains numéros, il ne fallait pas que l'on puisse lire dans le regard de Klek.

Il est ensuite devenu évident de le faire évoluer dans un univers féérique et très cinématographique, inspiré de réalisateurs comme Tim Burton ou Guillermo del Toro. L'objectif est de faire vivre au spectateur une expérience plus proche de celle du cinéma, avec des musiques et des bruitages qui ponctuent les actions du personnage de façon naturelle mais parfois aussi spectaculaire.

Puis il s'est rapidement imposé le besoin de faire passer des messages qui nous touchent à travers le personnage. Propos dont la teneur peut surprendre le public qui s'attend, au premier abord, à découvrir un être offensif. Et non pas ce qu'il est réellement, à savoir une sorte de poète psychopathe.

Comme l'a écrit Henri-Frédéric Amiel, "le monde est plein de faux amis, de fourbes et d'hypocrites au masque gracieux". Curieusement, au travers de son masque, Klek ne se cache pas et affiche son ambivalence. Il nous offre la vision d'un monstre capable d'humanité en nous rappelant que bien souvent, les véritables monstres ne ressemblent pas forcément à des monstres.

D. Stone et JB Dumas

La saison artistique du TSL [extraits]

THÉÂTRE / HUMOUR / **FAIR-PLAY**

Mercredi 13 novembre à 20h30

JEUNE PUBLIC / **ARTÉMIS L'INSOUMISE**

Mercredi 20 novembre à 17h

THÉÂTRE / **CHERS PARENTS**

Judi 21 novembre à 20h30

ARTS CROISÉS / **BLIZZARD**

Flip Fabrique

Mercredi 27 et jeudi 28 novembre à 20h30

Les autres rendez-vous au Théâtre Saint-Louis

MUSIQUE / DANSE - **Du Danube au Caucase**

Orchestre Harmonique de Cholet et Compagnie Korishki

Samedi 9 novembre à 20h30

Dimanche 10 novembre à 16h

Réservation à l'Office de Tourisme ou sur www.ohc-49.fr

EXPOSITION / Jusqu'à fin novembre

Clichés des spectacles du Théâtre Saint-Louis

Photographe : Didier Jallais

Galerie du Théâtre - Du mardi au vendredi, de 14h à 18h30

LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

culture.cholet.fr


CHOlet
agglomération


TLC