

# La saison artistique du TSL [extraits]

## ARTS CROISÉS / REFLETS - Cie 3xRien

Mercredi 22 mai à 14h30

Vendredi 24 mai à 19h

Chapiteau sur l'esplanade de l'Espace Jean Guichard, Salle Interlude

## MUSIQUE / CINÉ-CONCERT - Le Printemps des Orgues

**Big Business (Œil pour œil)** de James W. Horne et Leo McCarey - avec Stan Laurel et Oliver Hardy

**Sherlock, Jr.** de Buster Keaton

Jeudi 23 mai à 18h30

## THÉÂTRE AMATEUR / La Semaine de Cholet

Du 30 avril au 5 mai

Théâtre Saint-Louis, Jardin de Verre, Interlude

Billetterie sur [cholet.fr](http://cholet.fr) ou au guichet du Théâtre



## LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte

Retrouvez nous sur

Facebook [@theatre Saint-Louis - Cholet](https://www.facebook.com/theatre.saint-louis.cholet)

Instagram : Cholet, l'instant culture [@choletagglomeration](https://www.instagram.com/choletagglomeration)



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

02 72 77 24 24

[info-theatre@choletagglomeration.fr](mailto:info-theatre@choletagglomeration.fr)

[culture.cholet.fr](http://culture.cholet.fr)

**CHOlet**<sup>®</sup>  
agglomération



Droits réservés

# Vendredi 19 avril, 20h30

# WE LOVE ELLA

## THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Directeurs artistiques : Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco

Trompettes : Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco

Trombones : Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas et Bastien Ballaz

Saxophones : Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier et Ghyslain Regard

Rythmique : Thibaut François (Guitare), Fred Nardin (piano), Patrick Maradan (contrebasse) et Romain Sarron (batterie)

Chanteuse : Charlotte Wassy

« C'est bouillonnant, c'est hyper inventif, c'est absolument magnifique ! »

Christophe Combarieu, LCI

« Ella Fitzgerald sublimée par un big band amazing ! Au chant, Charlotte Wassy qui a le don de vous filer des frissons tant sa voix est diaboliquement belle »

Laurent Marsick, RTL

Créé en 2010, le bouillonnant Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. En 2018, il remporte la Victoire du Jazz du meilleur groupe de l'année.

Complices depuis le Conservatoire, le pianiste Fred Nardin, le saxophoniste Jon Boutellier, le tromboniste Bastien Ballaz et le trompettiste David Enhco ("Révélation" aux Victoires du Jazz) assurent la direction et les arrangements de l'orchestre.

Les 17 cadors qui piaffent derrière les pupitres de cette turbulente machine à jazz ne se contentent pas de faire allégeance à Count Basie, Duke Ellington ou Thad Jones. Ils considèrent que cet orchestre d'amis triés sur le volet leur permet d'expérimenter des idées neuves, tout en revisitant les perles d'un répertoire insubmersible.

The Amazing Keystone Big Band perpétue cette musique ondulatoire tout en donnant libre cours à la créativité de ses musiciens, de leurs arrangements, compositions et soli.

Depuis sa création, l'Orchestre a eu l'occasion de collaborer et d'écrire de la musique pour des artistes de renommée internationale tels que : Quincy Jones, James Carter, Didier Lockwood, Rhoda Scott, Stochelo Rosenberg, Liz McComb, Michel Hausser, Thomas Dutronc, Bill Mobley, Cécile McLorin Salvant, ZAZ, Madeleine Peyroux, Ibrahim Maalouf.

L'orchestre joue également un très large répertoire de standards jazz et de compositions originales.

Tout au long de cet hommage, The Amazing Keystone Big Band a voulu utiliser les différentes facettes sonores qu'offrent l'orchestre, et mettre en avant les superbes solistes qui se cachent dans chacune des sections.

Enfin, le Big Band a fait appel à la jeune chanteuse Charlotte Wassy.

« Comme Ella en son temps avec Chick Webb, Célia nous vole souvent la vedette ! ». Autant dans ses interprétations que dans son scat magique à la fin du disque, elle fait vivre à sa manière l'héritage de la « First lady of swing ».