

## La saison artistique du TSL [extraits]

THÉÂTRE / **J'AI DES DOUTES** avec **François Morel**

Mercredi 21 février à 20h30

THÉÂTRE / **LE JOUR DU KIWI** avec **Gérard Jugnot, Arthur Jugnot, Florence Pernel et Elsa Rozenknop**

Mercredi 6 mars à 20h30

HUMOUR / **PABLO MIRA - Passé simple**

Mardi 12 mars à 20h30

MUSIQUE / **WHITNEY SHAY - CUP OF BLUES**

En partenariat avec le Jardin de Verre, Espace Senghor et Scènes de Pays  
Jeudi 14 mars à 20h30

ARTS CROISÉS / **ENTRE CIEL ET MER - CIRQUE ELOIZE**

Mardi 19 et Mercredi 20 mars à 20h30

THÉÂTRE / **JE NE COURS PAS, JE VOLE** d'Elodie Menant

Mardi 26 mars à 20h30

HUMOUR / **LES FRANGLAISES**

Jeudi 28 mars à 20h30

---

### LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte

---

Retrouvez nous sur

Facebook **@theatre Saint-Louis - Cholet**

Instagram : Cholet, l'instant culture **@choletagglomeration\_culture**



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

culture.cholet.fr

**CHOLET**<sup>®</sup>  
agglomération



## EMILIE SIMON



## Jeudi 15 février, 20h30

# ÉMILIE SIMON

## Un instant suspendu, enveloppé de douceur, dans une ambiance sonore incomparable et poétique.

En l'espace de 20 ans de carrière, Émilie Simon s'est installée comme l'une des artistes majeures de la scène française et internationale. Reconnue dès ses débuts comme une artiste avant-gardiste, influente pour toute une génération, et alliant à la fois technologies et mélodies, Émilie Simon a développé durant deux décennies une carrière sans faille, à la recherche constante de nouvelles aventures sonores.

Auteure, compositrice, interprète, arrangeuse et productrice, à l'aise aussi bien dans la création de chansons originales ou de musiques de films (La Marche de l'Empereur, La Délicatesse...), l'artiste multi-récompensée (Victoires de la musique, Grand Prix SACEM, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres...), est de retour en 2023 avec un disque novateur dont elle seule a le secret.

À l'occasion de l'anniversaire des 20 ans de son premier album éponyme, Émilie le célébrera sur scène, avec un spectacle unique qui lui sera dédié, accompagné de surprises.

Femme-orchestre, femme-studio, Björk française, Kate Bush du 21ème siècle... Classée dans la musique électronique dès ses débuts en 2003, émergeant au plus fort de la "nouvelle chanson française", Émilie Simon ne cesse d'utiliser une palette sonore dont les contours refusent à se définir. D'album en album, de succès en succès, son parcours forme une sorte de nouveaux départs, tous initiés par la même curiosité insatiable d'une musicienne expérimentatrice.

Fille d'un père ingénieur du son chez qui défilent tous les jazzmen de la région, entrée au Conservatoire Régional de Montpellier dès l'âge de 6 ans, la jeune Émilie Simon développe rapidement une écoute attentive à la matière sonore elle-même, à la production et aux instruments plutôt que simplement aux mélodies.

**“Le langage musical a fait partie de ma vie dès un très jeune âge. Enfant, j'avais déjà des idées claires et précises : quand j'écoutais la radio, je me disais que jamais je n'utiliserai tel ou tel instrument. C'est un langage qui pour moi était accessible.”**

Plus tard, elle suit un cursus de musicologie à la Sorbonne, après avoir déménagé à Paris en 1998, et se dirige ensuite vers l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, bunker parisien de la création contemporaine musicale et sonore.

**“J'ai fait des études de musique, mais je ne me résumais pas à ça. En même temps, je jouais avec des groupes punks dans des caves, et mon premier album, je l'ai fait dans un squat.”**

Dès la sortie son premier album en 2003, primé d'une Victoire de la musique en 2004 (Meilleur album électronique), les consécutions s'enchaînent rapidement pour Émilie Simon. Elle signe la musique originale du film de Luc Jacquet, "La Marche de l'Empereur" en 2005, et un deuxième album intitulé "Végétal" en 2006. Résultat des courses aux Victoires de la musique : Meilleure musique originale de film en 2006 et Meilleur album électronique en 2007.

Artiste à succès en France, elle décide pourtant de partir vivre à New-York en 2008, où elle se produit plus discrètement, dans un club de Manhattan, et troque ses divers outils électroniques pour l'accompagnement épuré du piano.

**“Le problème quand on rentre dans une zone de confort, c'est que ce n'est pas bon pour l'art, ce n'est pas bon pour la création. J'avais envie de toujours continuer à me mettre dans des situations nouvelles. C'est dans les zones d'inconfort qu'on évolue.”**

Suivront alors l'album très new-yorkais "The Big Machine" en 2009, l'hommage poignant à son compagnon défunt Franky Knight en 2011 et puis "Mue" en 2014, où se déploie le panel de ses inspirations inlassablement diverses.

**“Ma vraie mue a eu lieu après “Mue”, et je suis en train d'en sortir. L'année 2020, c'est la fin de ma mue.”**

En mars 2020, elle se retrouve confinée à Los Angeles, occupée à la préparation d'un prochain album après avoir signé la bande son du dernier film de John Turturro. Interrompue, elle profite néanmoins de cette période pour écrire les cinq titres qui formeront son EP "Mars on Earth 2020". Suivront en 2023, "ES" qui commémore les vingt ans de son premier album entièrement reproduit et réarrangé et "PHOENIX" composé d'un EP de 6 titres, d'un conte musical et d'un court-métrage dont le scénario décrit l'histoire atypique du retour à la vie de Lily Mercier joué par Émile Simon.

[Entretien pour France Culture](#)