

La saison artistique du TSL [extraits]

JEUNE PUBLIC / **UP!** - Mercredi 13 décembre à 16h et 17h30

THÉÂTRE / **DEMAIN LA REVANCHE**

Avec **Gaspard Proust, Jean-Luc Moreau et Brigitte Catillon**

Mercredi 13 décembre à 20h30

COMEDIE MUSICALE / **LES SOULIERS ROUGES**

Vendredi 15 décembre à 20h30

ARTS CROISÉS / **MAD IN FINLAND / Collectif Mad / Galapiat Cirque**

Jeudi 21 et Vendredi 22 décembre à 20h30

Samedi 23 décembre à 14h30

THÉÂTRE / **LE VOYAGE DE GULLIVER**

Mise en scène **Christian Hecq et Valérie Lesort**

Mardi 9 et Mercredi 10 janvier à 20h30

En partenariat avec Le Festival d'Anjou

THÉÂTRE / **SENS DESSUS DESSOUS** avec **André Dussollier**

Dimanche 14 janvier à 17h

LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte

Retrouvez nous sur

Facebook **@theatre Saint-Louis - Cholet**

Instagram : Cholet, l'instant culture **@choletagglomeration_culture**



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

culture.cholet.fr

CHOlet[®]
agglomération



THÉÂTRE
**Saint
Louis**

SAISON 2023/2024

CENDRILLON

**Jeudi 7 &
Vendredi 8 décembre, 20h30**

CENDRILLON

En partenariat avec le Festival d'Anjou.

Une reprise de la création théâtrale de Joël Pommerat de 2011, Compagnie Louis Brouillard.

Avec **Alfredo Cañavate**, le père de la très jeune fille ; **Noémie Carcaud**, la fée ; la soeur ; **Caroline Donnelly**, la seconde soeur, le prince ; **Catherine Mestoussis**, la belle-mère ; **Léa Millet**, la très jeune fille.

Et : **Damien Ricau**, le narrateur ; **Julien Desmet** ; **Marcella Carrara**, la voix du narrateur.

Le rôle de la très jeune fille à été crée par **Déborah Rouach**.

Scénographie et lumière **Éric Soyer**

Assistant lumière **Gwendal Malard**

Costumes **Isabelle Deffin**

Son **François Leymarie**

Création musicale **Antonin Leymarie**

Vidéo **Renaud Rubiano**

Collaborateur artistique **Philippe Carbonneaux**

Assistant à la mise en scène à la création **Pierre-Yves Le Borgne**

Recherches documentation **Évelyne Pommerat, Marie Piemontese, Miele Charmel**

Réalisation décor et costumes **Ateliers du Théâtre National**

Construction **Pierre Jardon, Laurent Notte, Yves Philippaerts, Dominique Pierre**

Décoration **Stéphanie Denoiseux**

Perruques **Julie Poulain**

Direction technique **Emmanuel Abate**

Assistante à la mise en scène en tournée **Ruth Olaizola**

Régie plateau **Julien Desmet, Damien Ricau**

Régie lumière **Guillaume Rizzo**

Régie son **Antoine Bourgain**

Régie vidéo **Grégoire Chomel**

Habillage **Héloïse Calmet**

Responsable de tournée **Pierre-Quentin Derrien**

Création 2011

Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Coproduction : La Monnaie / De Munt

En collaboration avec la Compagnie Louis Brouillard

Reprise 2022

Production : Compagnie Louis Brouillard

Coproduction : Théâtre de la Porte Saint-Martin ; La Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne ; La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle.

En collaboration avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France.

Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène Nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.



Un grand classique sublimé et réinterprété par Joël Pommerat

A la mort de sa mère, une très jeune fille se fait la promesse de ne jamais cesser de penser à elle plus de cinq minutes... Elle suit son père dans une maison de verre où les attend une nouvelle famille. Cette Cendrillon nous parle du deuil, du désir de vivre, du pouvoir de l'imagination et des mensonges des adultes. Avec une délicatesse qui n'exclut pas l'humour, Joël Pommerat aborde encore une fois les questions graves et vitales de toute enfance.

Joël Pommerat

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène, et a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'écrivain de spectacles.

Quelques dates clés :

- En 2006, "Au monde", "Les Marchands" et "Le Petit Chaperon rouge" sont repris au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également "Je tremble" (1 et 2) en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec "Pinocchio" en 2008 et "Cendrillon" en 2011.
- En 2010, il présente "Cercles/Fictions" au Théâtre des Bouffes du Nord dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans "Ma Chambre froide" l'année suivante.
- En 2013, il crée "La Réunification des deux Corées", dans un espace bi-frontal où les spectateurs se font face.
- Depuis 2014, il mène des ateliers à la Maison Centrale d'Arles, avec des détenus de longue peine.
- En 2015, il crée "Ça ira (1) Fin de Louis", une fiction vraie inspirée de la Révolution française de 1789.
- En 2018, il crée également "Amours (1)" composé de différentes scènes de "La Réunification des deux Corées" et de "Cet Enfant".
- En 2019, il crée "Contes et légendes", une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle.
- En 2022, il présente "Amours (2)" à la Friche la Belle de Mai.
- En 2024, il créera "Marius" (d'après Marcel Pagnol), à La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, et présentera "La Réunification des deux Corées" dans une nouvelle mise en scène au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris.