

La saison artistique du TSL [extraits]

JEUNE PUBLIC / **SOUFFLE !** - Mercredi 22 novembre à 16h et 17h30

MUSIQUE / **REQUIEM DE MOZART - ONPL**

Dimanche 26 novembre à 16h

HUMOUR / **KHEIRON** - Jeudi 30 novembre à 20h30

THÉÂTRE / **CENDRILLON de Joël Pommerat**

Jeudi 7 et Vendredi 8 décembre à 20h30

En partenariat avec Le Festival d'Anjou

JEUNE PUBLIC / **UP !** - Mercredi 13 décembre à 16h et 17h30

COMEDIE MUSICALE / **LES SOULIERS ROUGES**

Vendredi 15 décembre à 20h30

Les autres rendez-vous au Théâtre Saint-Louis

MUSIQUE / Samedi 25 novembre à 20h30

DESTINATION CARAÏBES

Orchestre Harmonique de Cholet

Julien Tessier, direction musicale

Réservation à l'Office de Tourisme ou sur www.ohc-49.fr

LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

culture.cholet.fr

CHOLET[®]
agglomération



LES CRAPAUDS FOUS

Jeudi 16 novembre, 20h30

LES CRAPAUDS FOUS

Une comédie d'aventure inspirée d'une histoire vraie, écrite et mise en scène par Melody Mourey.

Avec : Blaise Le Boulanger, Meryll Beaudonnet, Claire-Lise Lecerf, Hélié Chomiac, Gaël Cottat, Damien Jouillerot, Christian Pelissier, Laurence Gray, Thomas Ronzeau

Chorégraphie : Reda Bendahou

Scénographie : Hélié Chomiac

Musiques : Simon Meuret

Les Crapauds Fous, une comédie d'aventure retraçant pour la première fois au théâtre l'histoire vraie et extraordinaire de deux héros polonais ayant sauvé des milliers de vies durant la Seconde Guerre mondiale... En organisant une vaste supercherie.

1990, New York.

Une jeune étudiante en psychologie rend visite à Stanislaw, médecin à la retraite, pour en savoir plus sur son grand-père, Eugène, et sur ses actions pendant la Seconde Guerre mondiale.

1940, Rozwadow, Pologne.

Deux jeunes médecins, Eugène et Stanislaw, mettent au point un ingénieux stratagème pour bernier les nazis et empêcher les déportations de tous les habitants menacés... Mais leur ruse ne tarde pas à éveiller les soupçons dans les rangs du IIIe Reich et les deux amis doivent rivaliser d'inventivité pour que le château de cartes qu'ils ont érigé ne s'écroule pas sur eux.

Dans cette histoire, qui oscille entre deux époques, se croisent une vingtaine de personnages pris dans les rouages fragiles d'une machination vertigineuse.

HISTOIRE VRAIE / HISTOIRE FICTIVE

L'incroyable exploit d'Eugène Lazwoski et de son ami Stanislaw Matulewicz n'a jamais été raconté au théâtre et reste largement méconnu.

L'histoire telle qu'elle s'est véritablement déroulée :

En 1940, alors qu'un de ses amis est convoqué dans les camps de travail, Stanislaw lui injecte le vaccin contre le typhus et lui fait passer dans la foulée un test de dépistage de la maladie. La petite quantité de bactéries mortes suffit à rendre son ami positif au test. Il peut dès lors être exempté et rester au village. A la suite d'une exécution massive de juifs dans le village, Eugène, bouleversé, décide de se servir de la trouvaille de son ami pour sauver tous les juifs ayant survécu et les autres habitants menacés...

Lorsque les soldats allemands viennent vérifier sur place la véracité de l'épidémie, Eugène décide de leur faire peur en rappelant le caractère hautement contagieux de la maladie...

Démasqué par Berlin peu de temps avant la fin de la guerre, Eugène est alerté par un SS qu'il avait soigné quelques années plus tôt et s'enfuit aux Etats-Unis. Ce n'est que des années après, qu'Eugène avoue à sa femme son exploit et que cette dernière lui révèle qu'elle a aussi accompli de nombreux actes de résistance...

L'histoire dans la pièce :

Cette pièce raconte leur histoire en restant fidèle aux multiples péripéties traversées par les deux hommes tout en prenant de nombreuses libertés dans les dialogues et les personnages... L'histoire est racontée par Stanislaw des années plus tard, ce qui permet aussi de multiples fantaisies : nous n'assistons pas à l'histoire telle qu'elle s'est passée, mais bien à l'histoire telle qu'elle a évolué dans la mémoire d'un homme plein d'humour.

Il s'agit avant tout de mettre en lumière, avec légèreté, l'incroyable et salutaire folie de deux amis soudés depuis l'enfance, l'un déterminé et téméraire, l'autre influençable et hésitant.

L'expérience de Milgram sur la soumission librement consentie sert d'entrée dans la pièce. Le personnage inventé d'Anastazy se passionne pour cette expérience et étudie comment une infime minorité d'individus parvient à résister et à sauver des vies au péril de la leur.