

La saison artistique du TSL [extraits]

THÉÂTRE / **LES CRAPAUDS FOUS** - Jeudi 16 novembre à 20h30

JEUNE PUBLIC / **SOUFFLE !** - Mercredi 22 novembre à 16h et 17h30

MUSIQUE / **REQUIEM DE MOZART - ONPL**

Dimanche 26 novembre à 16h

HUMOUR / **KHEIRON** - Jeudi 30 novembre à 20h30

THÉÂTRE / **CENDRILLON de Joël Pommerat**

Jeudi 7 et Vendredi 8 décembre à 20h30

En partenariat avec Le Festival d'Anjou

JEUNE PUBLIC / **UP !** - Mercredi 13 décembre à 16h et 17h30

Les autres rendez-vous au Théâtre Saint-Louis

MUSIQUE / Samedi 25 novembre à 20h30

DESTINATION CARAÏBES

Orchestre Harmonique de Cholet

Julien Tessier, direction musicale

Réservation à l'Office de Tourisme ou sur www.ohc-49.fr

LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

culture.cholet.fr

CHOlet[®]
agglomération



DANS L'ENGRENAGE



COMPAGNIE DYPTIK

Jeudi 9 novembre, 20h30
représentation scolaire à 14h30

DANS L'ENGRENAGE

Chorégraphie : **Souhail Marchiche et Mehdi Meghari**

Musique : **Patrick De Oliveira**

Lumière : **Richard Gratas**

Costumes : **Hélène Behar**

Interprétation : **Carla Munier, Emilie Tarpin- Lyonnet, Yohann Daher, Silvia Addiego Mobilio, Karym Zoubert, Davide Salvadori, Mounir Amhiln**

Fondée en 2012 par les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, la compagnie Dyptik est installée dans son propre espace de création à Saint-Étienne. Dès 2014, les Studios Dyptik deviennent un véritable lieu de résidence artistique. Le festival TRAX, qui s'y tient en partie, affirme la volonté des chorégraphes d'œuvrer pour le développement de la danse et la révélation de jeunes auteurs. Dyptik se produit et diffuse ses spectacles en France et à l'international.

Une pièce de hip-hop énergique à l'intensité bien dosée

Trouver une place, aussi fragile soit-elle. Se battre pour y arriver. Se battre pour la garder. Au-delà des rouages. Au-delà des conventions. Au-delà de l'intérêt commun. Au-delà des libertés individuelles. Jouer des règles pour se maintenir. Quitte à transgresser. Quitte à porter préjudice. Quitte à ce que ceux qui le subissent se soulèvent. Eux, ils croient en un meilleur. Eux s'engagent. Envers et contre tous. Contre tout. A bout de bras. Ils se battent. A bout de force, ils construisent. Autre chose. Autrement. Ils fondent le nouveau. Pour eux. Pour exister. Pris dans l'engrenage, ils se confondent. Se fondent dans la masse. A nouveau. Pour combien de temps ?

Durée du spectacle : 50 mn

Après son spectacle pour l'espace public "D-construction", la compagnie Dyptik poursuit son travail autour de la révolte, avec son deuxième volet "Dans l'engrenage". Composée de deux tableaux contrastés, la pièce aborde la symbolique du pouvoir et de son renversement par un ensemble de personnes, en questionnant le rapport entre l'individu et la masse.

A quel moment l'unité d'un groupe, consolidée par une révolte, peut-elle se détériorer ? Comment une force collective peut-elle basculer et se transformer en un engrenage incontrôlable, absorbant toute individualité ? Avec une gestuelle rythmée et continue, mêlant hip-hop, danse contemporaine et danses traditionnelles du Proche-Orient, les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari suscitent la réflexion autour des mécanismes d'influence et des capacités de résistance.

Co-production Maison de la danse de Lyon, CCN de Créteil / Cie Kafig, CCN la Rochelle / Cie Accrorap), Opéra de Saint-Étienne, IADU la Villette Fondation de France - Parc de La Villette), Groupe des 20 (Rhône-Alpes - Auvergne) : Centre culturel de La Ricamarie, Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon), L'Heure Bleue (St Martin d'Hères). Aide à la création DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, Ville de Saint-Étienne, ADAMI, SPEDIDAM

“Maîtrise du geste, maîtrise du temps, maîtrise de l'espace scénique : la compagnie Dyptik a tout bon avec cette nouvelle pièce, qui cueille aussi bien par son énergie qui laisse le souffle court que par l'intensité bien dosée de ce qui se joue sur le plateau.”

Amélie Bertrand, Danses avec la plume

“Un spectacle où la tension est palpable et l'atmosphère, électrique [...]. Le tout est magnifié par une esthétique sobre et un clair-obscur maîtrisé qui explore la double nature de l'homme, à la fois intime et collective. L'engagement physique et émotionnel des interprètes, pour qui le geste incarne une forme de résistance, mais aussi une fenêtre vers l'émancipation, aboutit à une dans intense et puissante.”

L'Essor 42