

LES RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE SAINT-LOUIS

DANSE

LE SYNDROME DE PÉNÉLOPE

Cie NGC 25 - Hervé Maigret - Vendredi 21 octobre à 20h30

En partenariat avec le Jardin de Verre

MUSIQUE

H.F. THIEFAINE UNPLUGGED

Vendredi 4 novembre à 20h30

En partenariat avec les Z'Eclectiques

THÉÂTRE

INCANDESCENCES

d'Ahmed Madini - Mercredi 9 novembre à 20h30

En partenariat avec le Jardin de Verre et Scènes de Pays

THÉÂTRE

PAR LE BOUT DU NEZ

Avec François Berléand et Antoine Duléry - Mardi 15 novembre à 20h30

MUSIQUE

HAILEY TUCK

- Jeudi 17 novembre à 20h30

LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte !



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

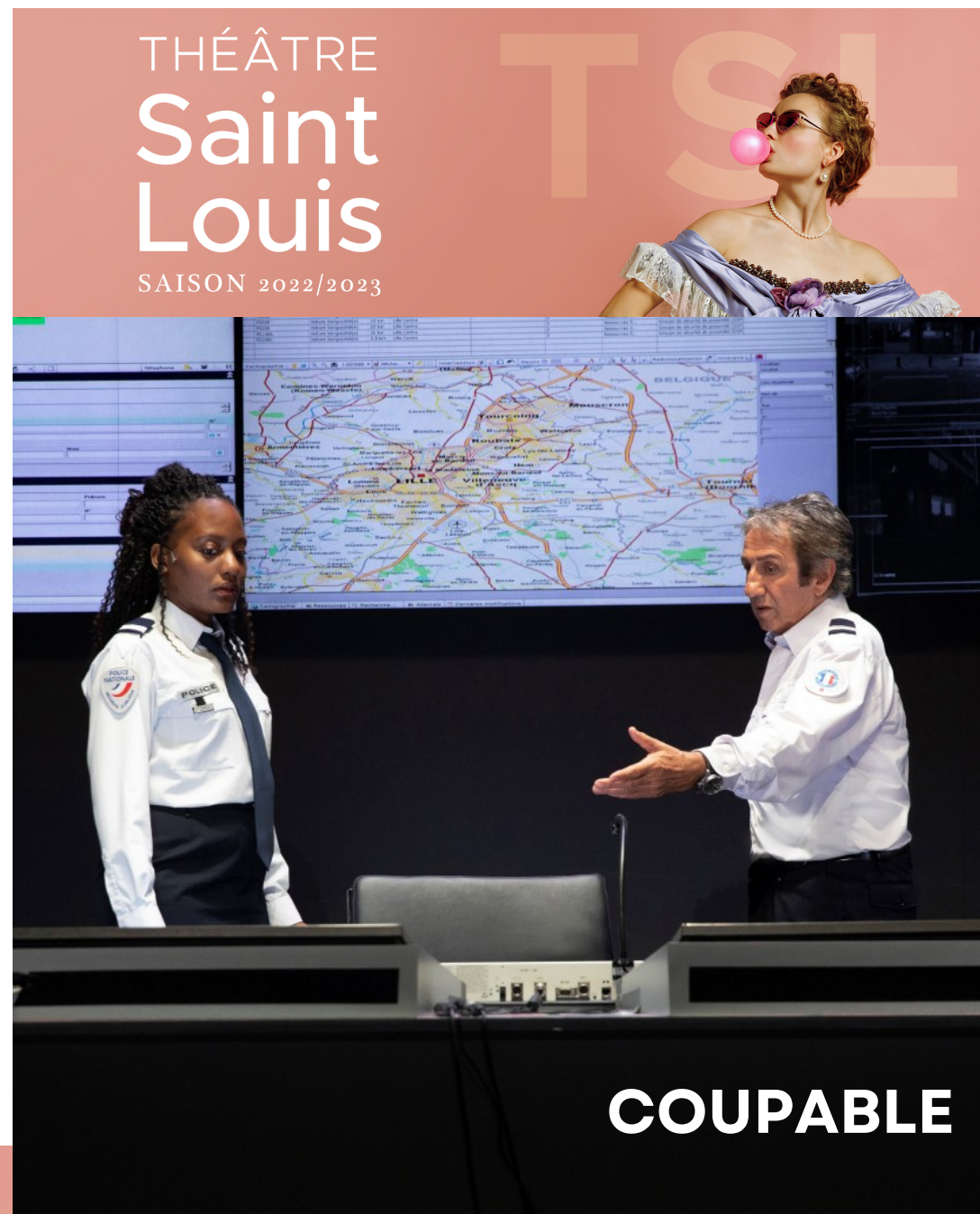
02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

culture.cholet.fr


Le Choletais
L'audace pour réussir






ESPACE
SAINT-LOUIS
THÉÂTRE

Mercredi 19 octobre, 20h30

COUPABLE

Avec RICHARD ANCONINA

D'après le film original danois DEN SKYLDIGE

De Gustav Möller et Emil Nygaard Albertsen

Adaptation scénique française : Camilla Barnes et Bertrand Degrémont

Mise en scène : Jérémie Lippmann (nomination aux Molières 2020 "Metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé")

Assistante mise en scène : Alexandra Luciani

Scénographie : Jacques Gabel

Création lumière : Jean-Pascal Pracht

Création sonore : Adrien Hollocou

Création costumes : Virginie Montel

Vidéo : Antoine Le Cointe

Avec : Richard Anconina et Gaëlle Voukissa

Producteur: Richard Caillat –Arts Live Entertainment et le Studio Marigny

COUPABLE est représenté dans les pays de langue française par Dominique Christophe l'Agence Paris, en accord avec Nordiska ApS-Copenhague.

À la permanence du Commissariat, une nuit de garde, Pascal reçoit l'étrange appel d'une femme en danger. La communication est subitement coupée. Prêt à tout pour sauver cette voix dans la nuit, Pascal bascule dans une course effrénée contre la montre.

Note d'intention Jérémie LIPPMANN

COUPABLE suit le personnage de Pascal, policier de terrain transféré pour quelques mois au poste de Police Secours. Au cours de sa dernière nuit de garde, rythmée par des appels de personnes en détresse, il devra faire preuve d'analyse et de sang-froid pour dénouer les situations particulières auxquelles il sera confronté.

C'est un texte dans lequel les situations sont fortes et le suspense intense, montant progressivement tout au long de cette nuit partagée avec Pascal. Numéro connu de tous, le 17 est aussi le numéro du dernier recours, de la détresse la plus intense ; c'est un numéro qui nous appartient, à toutes et tous, et derrière lequel ne se trouvent finalement que des gens en proie aux mêmes doutes et aux mêmes peurs que nous.

La volonté du metteur en scène est de plonger le spectateur au cœur même du poste de Police Secours, et plus encore, dans les oreilles du personnage de Pascal. C'est donc une aventure immersive qui est proposée ici : comme Pascal, le spectateur n'aura, pour se faire une idée des personnages qui l'appellent tout au long de la soirée, que leur voix, et les bruits qui les environnent. A ce titre, un important travail sur le son sera réalisé sur ce projet, qu'il s'agisse des voix des différents protagonistes, mais également des sons d'atmosphères et des bruitages qui accompagnent chaque situation.

La mise en scène, très épurée, placera Pascal au centre même de l'espace visuel. A l'image d'un seul en scène, Pascal, entouré de ses écrans et de ses téléphones, semblera quasiment seul pour affronter les différentes situations qui vont s'enchaîner. Tout est ainsi fait pour que le spectateur plonge dans la situation comme s'il assistait réellement à une nuit de garde à Police Secours.

Rares sont les textes mis en scène au théâtre évoquant avec autant de justesse et de nuances le métier de policier. Mettant leur vie en jeu à chaque intervention, les policiers de terrain, tels que Pascal, sont aussi constamment exposés au risque, et à la peur. Cette peur toute humaine qui peut faire commettre des erreurs fatales. Comment vivre ensuite avec la culpabilité ? Comment retourner sur le terrain ? Comment gérer l'après lorsqu'on est confronté à des interventions particulièrement dangereuses ou dramatiques ? C'est toute la complexité émotionnelle de leur métier qui est mise en exergue dans ce texte. Richard Anconina, qui incarnera Pascal, prend part pour la première fois de sa carrière à un projet au théâtre. Très touché par le personnage de Pascal et les problématiques sous-jacentes soulevées, il a immédiatement accepté de relever ce défi. Seuls quelques grands acteurs tels que Richard Anconina sont capables d'aller chercher une vérité dramatique se situant presque dans le non-jeu et l'incarnation.