

LES RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE SAINT-LOUIS

THÉÂTRE

COUPABLE

Avec Richard Anconina - Mercredi 19 octobre à 20h30

DANSE

LE SYNDROME DE PÉNÉLOPE

Cie NGC 25 - Hervé Maigret - Vendredi 21 octobre à 20h30

En partenariat avec le Jardin de Verre

MUSIQUE

H.F. THIEFAINE UNPLUGGED - Vendredi 4 novembre à 20h30

En partenariat avec les Z'Eclectiques

THÉÂTRE

INCANDESCENCES

d'Ahmed Madini - Mercredi 9 novembre à 20h30

En partenariat avec le Jardin de Verre et Scènes de Pays

THÉÂTRE

PAR LE BOUT DU NEZ

Avec François Berléand et Antoine Duléry - Mardi 15 novembre à 20h30

LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte !



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

culture.cholet.fr


Le Choletais
L'audace pour réussir



THÉÂTRE
Saint
Louis

SAISON 2022/2023



LES FAUX BRITISH


ESPACE
SAINT-LOUIS
THÉÂTRE

Mercredi 12 octobre, 20h30

LES FAUX BRITISH

Note d'intention du metteur en scène

"Les Faux British" est une pièce burlesque ! Une très bonne pièce burlesque où le spectateur en prend plein les yeux !

Mais attention, pas de pompon rouge qui s'agite au bout des seins, ni d'effeuillage langoureux ... Ici, il faut entendre "burlesque" dans son étymologie italienne "burlesco", qui vient de burla et qui signifie la farce.

C'est du burlesque anglais proche de la tradition du théâtre italien. "Les Faux British", comme son nom original "The play that goes wrong" le raconte, est une pièce où tout, absolument tout, va aller de travers.

Jouée par d'excellents vrais comédiens faussement amateurs, cette farce prend des allures de canular pour les spectateurs les plus crédules.

Ce burlesque fait rire grâce à un comique de l'absurde et joue avec la logique du spectateur. D'accidents attendus chez des artistes amateurs en réactions improbables, la logique des spectateurs est mise à l'épreuve pendant une heure trente !

Depuis que j'écris et mets en scène les spectacles de la Compagnie que j'ai créée il y a 20 ans, "Les Femmes à Barbe", j'ai toujours eu la volonté de mêler le Vrai au Faux, de jouer de l'imposture ("Partons Pour Pluton", " Antiquithon", " La Taverne Münchhausen"...). Les coups, les chutes et les accidents s'enchaînent dans un timing qui ne laisse pas le temps au public de réfléchir ; un rythme qui déclenche un rire qu'on pourrait qualifier d'animal si on emmenait plus souvent son chien au théâtre.

On s'en rendra un peu compte en y emmenant ses enfants, ou des vieux parents

Titre original : The play that goes wrong

Adaptation française : Gwen Aduh et Miren Pradier

De Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields

Mise en scène de Gwen Aduh

Avec :

Dominique Bastien (Charles Haversham), Miren Pradier (Florence Colleymore), Renaud Castel (Elmer Haversham), Corentin Hot (Thomas Colleymore), Yvan Garouel (Inspecteur Carter), Aurélie de Bigault de Cazanove (Annie) et Nicolas Reynaud (Perkins)

Durée 1h25

Molière de la Comédie en 2016

Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène !

Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef-d'oeuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent !)...

L'action se situe fin XIXème, dans un superbe manoir, en plein cœur de l'Angleterre, lors d'une soirée de fiançailles. Les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors... un dangereux suspect.

Récompensés du Molière 2016 de la Comédie, Les Faux British reprennent leur enquête meurtrière à travers toute la France dans un tourbillon de catastrophes et avec toujours autant de folie.

Ces valeureux "comédiens d'un soir" vont très vite constater à leurs dépens que le théâtre nécessite énormément de rigueur. Malgré toute leur bonne volonté, les catastrophes vont s'enchaîner à un rythme endiablé. Dans ce joyeux désordre, nos "Faux British", armés du légendaire flegme britannique, feront tout pour interpréter aussi dignement que possible ce thriller théâtral qui leur tient tant à cœur.

Réussiront-ils à terminer la pièce ? Dans quel état va-t-on les retrouver ?

Ce qui est sûr, c'est que le spectateur, lui, n'en finira plus de rire devant une telle succession de gags... so british !