

LES RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE SAINT-LOUIS

THÉÂTRE

LES FAUX BRITISH

Molière de la Meilleure Comédie 2016 - Mercredi 12 octobre à 20h30

THÉÂTRE

COUPABLE

Avec Richard Anconina - Mercredi 19 octobre à 20h30

DANSE

LE SYNDROME DE PÉNÉLOPE

Cie NGC 25 - Hervé Maigret - Vendredi 21 octobre à 20h30

MUSIQUE

H.F. THIEFAINE UNPLUGGED - Vendredi 4 novembre à 20h30

En partenariat avec les Z'Eclectiques

THÉÂTRE

INCANDESCENCES

d'Ahmed Madini - Mercredi 9 novembre à 20h30

En partenariat avec le Jardin de Verre et Scènes de Pays

LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte !



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

culture.cholet.fr


Le Choletais
L'audace pour réussir



THÉÂTRE
Saint
Louis

SAISON 2022/2023



LES FABLES
L'AGENCE DE VOYAGES
IMAGINAIRES


ESPACE
SAINT-LOUIS
THÉÂTRE

Jeudi 6 et vendredi 7 octobre, 20h30

LES FABLES

D'après Jean de La Fontaine / Création collective

Mise en scène : Philippe Car

Avec : Valérie Bournet, Nicolas Delorme, Martin Mabz et Élise Pignard

Manipulations au plateau : Valérie Pocreau

Composition musicale : Vincent Trouble et Nicolas Delorme

Création lumières : Julo Etiévant

Costumes : Christian Burle

Décor et accessoires : Jean-Luc Tourné et Yann Norry

Création son : Christophe Cartier

Création des images vidéos : Nicolas Delorme

Régie générale : Valérie Pocreau / Annaëlle Michel

Régie lumière : Anaëlle Michel

Régie son : Benjamin Delvalle / Christophe Cartier

Assistanat à la mise en scène : Laurence Bournet

Création de l'expo et des loges : Maëva Longvert et Yann Norry Direction et **conseils en technique** : Benoit Colardelle

Calendrier de création :

Février 2019 : voyage d'étude, carnaval de Barranquilla/Colombie
Septembre 2019 : 2 semaines recherche/écriture au Pôle Nord.
Mars 2020 : 1 semaine création musique au Sémaphore, scène conventionnée de Cebazat (63) du 2 au 6 mars.
3 semaines de résidence/« Co-création » entre mars et mai 2020 (semaines de travail au plateau + actions culturelles + rendu de travail) : Scène nationale de Saint-Nazaire (44) : du 9 au 14 mars 2020.
Théâtre du Parc/Andrézieux-Bouthéon (42) : du 4 au 8 mai 2020.
Scène nationale 61 : du 11 au 16 mai 2020 + Soirée de restitution à Chevilly-Larue (94) : 19 mai 2020.
Entre juin et octobre 2020 : Répétitions au Pôle Nord (lieu de la compagnie) : juin/septembre 2020 - Étang des Aulnes/Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, deux semaines du 14 au 27 septembre - Répétitions au Théâtre du Gymnase/Marseille : deux semaines du 18 octobre au 2 novembre 2020

COPRODUCTEURS : Le théâtre du Gymnase et Bernardines / Marseille, Scène Nationale 61, Scène Nationale de Saint-Nazaire, Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai Bonlieu Scène nationale Annecy, Le Cratère – Scène Nationale d'Alès, Le Grand Angle – Scène Régionale Pays Voironnais, Espace Lino Ventura – Mairie de Garges-lès-Gonesse, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, La Machinerie – Théâtre de Vénissieux, Service culturel de Durance Luberon Verdon Agglomération – Théâtre Jean le Bleu, Théâtre de La Renaissance – Mondeville.

Avec le soutien de l'Institut Français - Ville de Marseille pour le voyage d'étude à Barranquilla/Colombie ; la SPEDIDAM, Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence. Aide à la composition musicale : Le Sémaphore/Théâtre de Cebazat. L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la Ville de Marseille et subventionnée par le Conseil Départemental des Bouches du-Rhône et la Région Sud.

Site de la compagnie : voyagesimaginaires.fr

QUI SE CACHE DERRIÈRE JEAN DE LA FONTAINE ?

Un maître zen français. La Fontaine a chanté le sommeil, la volupté, la solitude et le loisir. Il préconise le calme et la contemplation aux déboires de pensées et d'agissements vulgaires. Et face à la violence forcenée du réel, il préfère le rire aux pleurs.

Aussi captivant en surface que terrifiant en profondeur, l'auteur décrit avec une évidence irréfutable un monde de fauves et de proies, où des penchants irrépressibles et contradictoires sont à l'œuvre, où le comique ne compense pas le tragique, et où l'on ne pardonne pas à la naïveté.

Ses Fables accusent féroce les travers de l'homme : avidité, convoitise, méchanceté, lâcheté, mensonge, bêtise, égoïsme, insatisfaction... Mais en contre-point à la sauvagerie des Fables, pour lui, tout finit par le plaisir. Le plaisir c'est le contre-pouvoir. Le plaisir suspend un temps la violence. Tout est né pour être aimé.

À l'époque du Roi Soleil, La Fontaine moquait les riches et raillait les puissants.

Après Shakespeare, les mythes grecs, Molière ou Rostand, c'est à ce nouveau pan de notre patrimoine littéraire que s'attelle avec malice l'Agence de Voyages Imaginaires. La troupe a toujours eu à cœur de revisiter l'histoire du théâtre, pour mieux en révéler la nécessité sociale depuis l'aube de l'Humanité.

Véritable livre de sagesse, le bestiaire des Fables est particulièrement riche de modèles. En vertu d'un symbolisme animalier, ses "héros" apparaissent tour à tour comme des bourreaux ou des victimes, reconstituant toute une société en miniature.

La Fontaine nous tend un miroir trompeur, un piège à illusions.

Ses fables dénouent l'obscur pelote des âmes et, sans mentir, elles disent toujours autre chose que ce qu'elles semblent dire. Pouvoir, servilité, hypocrisie, sagesse, mort... font face à la liberté de l'esprit comme le plus grand des bonheurs. Chaque fable est constituée comme un mini-drame, avec une structure théâtrale fortement marquée : un décor campé en quelques mots et une intrigue, exposée rapidement et progressant vers le dénouement, conformément à la psychologie des personnages. La Fontaine y utilise toutes les ressources de la langue au niveau lexical et stylistique. Les Fables ou le Jeu de l'Illusion questionne le mode d'être et d'existence de l'homme dans son rapport au monde, à la nature et tout simplement à l'autre.