



THÉÂTRE
**Saint
Louis**

SAISON 2023/2024

Les Journées Européennes du Patrimoine

Le Théâtre vous dévoile ses coulisses les 16 et 17 septembre en après-midi !

Billetterie en ligne !

La billetterie en ligne vous permet d'acheter très facilement vos billets de spectacle à tout moment et de les télécharger directement sur votre portable ou de les imprimer à votre domicile !

Laissez-vous guider sur billetterie.cholet.fr

Facebook du Théâtre

Glissez vous au plus près des artistes, découvrez les coulisses des spectacles et partagez vos avis sur nos rendez-vous !

Rejoignez nous sur @theatresaintlouischolet

Offrez des soirées au Théâtre Saint-Louis

D'un montant de 10 ou 20 €, les bons cadeaux présentent la formule idéale pour inviter vos proches au Théâtre et leur laisser le soin de choisir leur soirée. **Les bons sont valables 1 an à partir de la date d'achat.**

Tarif dernière minute !

10 euros la place une heure avant le spectacle pour les moins de 25 ans (dans la limite des places disponibles et sur certains spectacles uniquement).

La visite virtuelle du Théâtre !

Plongez-vous en totale immersion et découvrez le Théâtre Saint-Louis autrement. **Rendez-vous sur cholet.fr**

Covoiturage

Et si vous covoituriiez ?

Contactez-nous par mail, au guichet ou par téléphone pour nous informer de votre souhait d'être mis en relation avec un conducteur éventuel ou de covoiturer.

Les mystérieux secrets de l'Espace Saint-Louis

Un feuilleton radiophonique
à découvrir sur cholet.fr



"La raison du plus fou est toujours la meilleure !"

Raymond DEVOS

La "servante" est un accessoire de théâtre. C'est une ampoule fixée sur un haut pied qui reste allumée la nuit, sur scène, quand la salle est plongée dans le noir. C'est elle qui veille quand il n'y a plus personne.

Le réel ne manque pas de nous éprouver.

Retrouvons-nous dans un espace où il y a toujours un rêve fou qui veille. Nous vous invitons à partager une nouvelle saison "joyeuse et curieuse" qui a pour ambition de nous réunir autour de l'imaginaire intime des artistes afin que nous puissions rêver l'avenir ensemble.

Nous laisserons, une nouvelle fois encore, les portes grandes ouvertes à toutes les intelligences, à toutes les folies et à toutes les générosités et continuerons d'affirmer la défense d'un "Théâtre" qui n'exclut pas.

Accompagnés par l'équipe du Théâtre Saint-Louis, préparez-vous à rencontrer l'inattendu.

C'est dans cet état d'esprit que nos partenaires de proximité : Le Jardin de Verre, l'Espace Léopold Sédar Senghor, Scène de Pays, Le Festival d'Anjou, Le Printemps des Orgues, Le Festival des Z'éclectiques... seront de nouveau à nos côtés pour quelques rendez-vous.

Quel accueil le public va-t-il faire à tant d'efforts, à tant de risques courus, aux artistes qui vont entrer en scène, aux mots du poète, aux notes du musicien, aux pas du danseur... ? Voilà "l'inconnu" qui anime notre impatience et notre plaisir à vous retrouver.

Merci pour votre fidélité.

Nous vous souhaitons une très belle saison !

Patrick PELLOQUET

Vice-Président
en charge de la Culture

Gilles BOURDOULEIX

Maire de Cholet
Président de Cholet Agglomération
Député honoraire



LA POURSUITE

Espace bar et encas, dans le hall du TSL

ouvert une heure avant et après les spectacles

Rejoignez-nous en toute convivialité pour partager et échanger.

De nombreux rendez-vous seront proposés au fil de notre saison, suivez le programme sur cholet.fr et notre facebook.



VENEZ NOUS REJOINDRE DERRIÈRE LE RIDEAU !

Avec la complicité des artistes, **assistez à la création d'un spectacle, observez le travail de répétition** ou participez aux ateliers proposés. Échangez avec les équipes artistiques et techniques à l'occasion de bords de scène, à l'issue des représentations. Découvrez leurs arts et partagez leurs passions.

Venez éveiller vos envies en participant à ces rencontres privilégiées !

D'autres petites surprises pourront vous attendre à l'occasion des spectacles de la saison ; laissez-vous porter par les clins d'œil et autres facéties de nos artistes locaux.

Vous souhaitez découvrir l'envers du décor ? Sachez que des visites du théâtre peuvent également être programmées.

Le pôle médiation accompagne aussi de nombreuses actions menées à destination des scolaires et autres structures (associatives et sociales). Pour construire ensemble votre parcours et préparer votre venue à nos côtés, contactez notre pôle médiation : theatre-saint-louis@choletagglomeration.fr

Faites de ce lieu le vôtre ; respirez vous êtes au Théâtre Saint-Louis !

OCTOBRE

BERLIN BERLIN | Théâtre | Mardi 10 octobre à 20h30 p 8
ANDRÉ MANOUKIAN / LES PIANOS DE GAINSBORG | Musique | Mardi 17 octobre à 20h30 p 10
NO LIMIT | Théâtre | Jeudi 19 octobre à 20h30..... p 12

NOVEMBRE

DANS L'ENGRENAGE / COMPAGNIE DYPTIK | Danse | Jeudi 9 novembre à 20h30..... p 14
GAROU | Musique | Mardi 14 novembre à 20h30 p 16
LES CRAPAUDS FOUS | Théâtre | Jeudi 16 novembre à 20h30 p 18
SOUFFLE ! | Jeune public | Mercredi 22 novembre à 16h et 17h30 p 20
 et jeudi 23 novembre à 9h30 et 11h..... p 20
REQUIEM DE MOZART / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE | Musique
 Dimanche 26 novembre à 16h00 p 22
KHEIRON / DRAGON | Humour | Jeudi 30 novembre à 20h30..... p 24

DÉCEMBRE

CENDRILLON DE JOËL POMMERAT | Théâtre | Jeudi 7 et vendredi 8 décembre à 20h30. p 26
UP ! | Jeune public | Mercredi 13 décembre à 16h et 17h30 p 28
 et jeudi 14 décembre à 9h30 et 11h p 28
DEMAIN LA REVANCHE | Théâtre | Mercredi 13 décembre à 20h30 p 30
LES SOULIERS ROUGES | Comédie musicale | Vendredi 15 décembre à 20h30 p 32
MAD IN FINLAND | Arts croisés | Jeudi 21, vendredi 22 à 20h30 p 34
 et samedi 23 décembre à 14h30 p 34

JANVIER

LE VOYAGE DE GULLIVER | Théâtre | Mardi 9 et mercredi 10 janvier à 20h30 p 36
SENS DESSUS DESSOUS | Théâtre | Dimanche 14 janvier à 17h00 p 38
MANU PAYET / EMMANUEL 2 | Humour | Vendredi 19 janvier à 20h30 p 40

FÉVRIER

ALICE / B. DANCE | Danse | Jeudi 1^{er} février à 20h30..... p 42
KRÉATURES | Jeune public | Mercredi 14 février à 16h et 17h30 p 44
 et jeudi 15 février à 9h30 et 11h..... p 44
EMILIE SIMON | Musique | Jeudi 15 février à 20h30 p 46
J'AI DES DOUTES / DEVOS / MOREL | Théâtre | Mercredi 21 février à 20h30 p 48

MARS

LE JOUR DU KIWI | Théâtre | Mercredi 6 mars à 20h30 p 52
PABLO MIRA | Humour | Mardi 12 mars à 20h30 p 54
WHITNEY SHAY / CUP OF BLUES | Musique | Jeudi 14 mars à 20h30 p 56
ENTRE CIEL ET MER / CIRQUE ELOIZE | Arts croisés | Mardi 19 et mercredi 20 mars à 20h30 p 58
JE NE COURS PAS, JE VOLE | Théâtre | Mardi 26 mars à 20h30 p 60
LES FRANÇAISES | Humour | Jeudi 28 mars à 20h30 p 62

AVRIL

CLAUDIO CAPÉO | Musique | Mercredi 3 avril à 20h30..... p 64
L'EMPEREUR / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE | Musique
 Samedi 6 avril à 18h p 66
KARL | Jeune public | Mercredi 10 avril à 16h et 17h30 et jeudi 11 avril à 9h30 et 11h p 68
TUTU / CHICOS MAMBO | Danse | Jeudi 11 avril à 20h30..... p 70
UNE IDÉE GÉNIALE | Théâtre | Mercredi 17 avril à 20h30..... p 72
WE LOVE ELLA / THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND | Musique | Vendredi 19 avril à 20h30 p 74

MAI

REFLETS / CIE 3XRIEN | Arts croisés | 22 et 24 mai sous chapiteau..... p 76
CINÉ-CONCERT | Musique | Jeudi 23 mai à 18h30..... p 78



Cholet Agglomération
soutient le Spectacle Vivant !



LE SAVIEZ -VOUS ?

En moyenne, quand vous achetez une place
au prix de 15 € pour assister à un spectacle
au Théâtre Saint-Louis, cette place coûte
réellement 60 €.

La différence est prise en charge
par **Cholet Agglomération**.

CHOlet®
agglomération





Un feu d'artifice pétulant et joyeux ; une troupe homogène d'excellents comédiens.

L'OFFICIEL
DES SPECTACLES

*Enfin de la vraie
bonne humeur !
Un boulevard qui fait rire
du lever au baisser
de rideau 🎭*

LE FIGARO

THÉÂTRE

Mardi 10 octobre à 20h30

Durée : 1h30 | Tarif B



Cette pièce a reçu deux Molières en 2022
Meilleure comédie
Meilleur comédien

BERLIN BERLIN

Une pièce de Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras

Mise en scène de José Paul

Avec Maxime d'Aboville, Loïc Legendre, Anne-Sophie Germanaz,
Éric Viellard, Jacques Fontanel, Carine Ribert, Grégory Gerreboo,
Benoît de Meyrignac

Assistant à la mise en scène : Guillaume Rubeaud - Décor : Édouard Laug - Lumières : Laurent Béal - Costumes : Juliette Chanaud - Musique : Michel Winogradoff - Production : Théâtre Fontaine, Cinéfrance Studios - David Gauquié & Julien Deris, Pascal Legros Organisation. Texte publié aux Éditions de la Librairie Théâtrale

Malentendus et rebondissements au cœur de cette pièce où l'excellence se cache dans le rocambolesque

Berlin Est. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Elle n'est pas là par hasard, cet appartement possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. La situation est déjà suffisamment compliquée mais si en plus, Werner est un agent de la Stasi, qu'il tombe fou amoureux d'Emma, et que l'appartement est un nid d'espions, ça tourne au burlesque. Berlin Berlin, la comédie qui fait tomber les murs.

Mardi 17 octobre à 20h30

Durée : 1h30 | Tarif B



Le pianiste André Manoukian commémore à sa manière les 30 ans de la mort de Serge Gainsbourg, en s'entourant de nombreuses chanteuses pour réinterpréter les grands classiques de jazz du compositeur. Dans un album sobrement appelé *Les pianos de Gainsbourg*, il livre sa propre lecture de l'œuvre de l'homme à la tête de chou, servie par un casting d'interprètes cinq

étoiles. 🌟

EUROPE 1

ANDRÉ MANOUKIAN

Avec Déborah Leclercq, Awa Ly et Élodie Frégé (chant)

Cashmere Prod présente

Les pianos de Gainsbourg

Le père de Serge Gainsbourg était pianiste de bar, Serge Gainsbourg lui-même s'est frotté dans sa jeunesse à ce métier exaltant et ingrat à la fois. Pour le 30^e anniversaire de la mort de Serge Gainsbourg, André Manoukian, pianiste de Jazz et homme de médias adoré par le public français, nous offre un album aux ambiances piano bar, feutré, élégant et sensuel.

Dans "Les Pianos de Gainsbourg", André Manoukian s'entoure d'icônes féminines que n'aurait certainement pas reniées le grand Serge.



No Limit, une course contre la montre pour empêcher le pire de se produire, où situations burlesques et répliques hilarantes se succèdent à une telle vitesse, que l'envie d'y retourner le lendemain s'impose, histoire de n'avoir rien raté. L'absurde et le cynisme se mêlent de bout en bout pour un peu plus d'1h30 de plaisir côté spectateurs. 🗨️

LE DAUPHINÉ



© Oscar Chevillard

THÉÂTRE

Jeudi 19 octobre à 20h30

Durée : 1h30 | Tarif D



NO LIMIT

Une création de **Robin Goupil**

Mise en scène de **Robin Goupil**

Assisté d'**Arthur Cordier**

Avec Alice Allwright, Arthur Cordier, Maël Besnard, Victoire Goupil, Martin Karmann, Théo Kerfridin, Maïka Louakairim, Augustin Passard, Stanislas Perrin, Laurène Thomas, Tom Wozniczka et Robin Goupil

Musique originale d'Alexis Derouin et Thomas Gendronneau - Lumières : Vivien Niderkorn

Une comédie virevoltante et totalement déjantée !

Vendredi 13 mai 1964. C'est la guerre froide mais en vrai c'est chaud. Un groupe de bombardiers américains a reçu par erreur l'ordre de bombarder Moscou. Il faut le rappeler. Il n'y a pas beaucoup de temps... Mais un peu. Mais pas beaucoup. Mais un peu. Alors soyez calmes.

"À travers le prisme de la guerre froide et des USA, NO LIMIT raconte la condamnation de l'espèce humaine par l'espèce humaine. Le sujet est grave, mais j'ai décidé de m'en emparer avec humour. Car une situation est d'autant plus drôle qu'elle ne devrait pas l'être. Alors le président américain est dyslexique, la secrétaire générale de la défense est tripolaire et le Number One de l'aviation américaine a un Q.I en rase motte. Mais du sang anglais coule dans mes veines, alors à la manière des Monty Python nous avons travaillé le premier degré dans la rigueur la plus totale. Chaque comédien défend sa partition comme si sa vie en dépendait, et l'humour naît de ce décalage entre leur sérieux, leur aplomb et l'absurdité des dialogues et des situations. NO LIMIT est constamment sur un fil, sans jamais tomber du mauvais côté, celui de la vulgarité ou de la facilité. L'humour d'accord, mais l'exigence d'abord."

Robin Goupil



Il (Mehdi Meghari) met le feu à un scénario sur le pouvoir et l'autorité qui réserve d'étonnantes trouvailles visuelles. Ultra-virtuose en breakdance au sol, ouverts sur les autres techniques, les sept interprètes majorent la segmentation hip-hop pour camper des personnages qui coupent, tranchent et assèment leur domination d'une simple désarticulation d'épaule.

LE MONDE,

Les figures de hip-hop qui s'y passent sont parfaitement exécutées, le mouvement est très souple, la gestuelle féline... Les actions sont tout à fait rythmées, pas un instant de trop, pas un instant ne manque, c'est une mécanique redoutable qui rase tout sur son passage laissant loin derrière toute la danse qu'on a pu voir, ici ou là... 🎧

LE BRUIT DU OFF,



Jeudi 9 novembre à 20h30

Durée : 50 minutes | Tarif D

Représentation scolaire jeudi 9 novembre à 14h30

DANS L'ENGRENAGE

COMPAGNIE DYPTIK



Artistes chorégraphiques Souhail Marchiche et Mehdi Meghari

Interprétation Carla Munier, Evan Greenaway, Émilie Tarpin-Lyonnet, Yohann Daher, Hakim Abdou Mlanao, Silvia Addiego Mobilio, Karym Zoubert

Création Musicale Patrick De Oliveira - Création Lumière Richard Gratas - Costumes Hélène Behar

Pièce chorégraphique pour 7 danseurs – Création 2017

Une pièce de hip-hop énergique à l'intensité bien dosée !

Trouver une place, aussi fragile soit-elle. Se battre pour y arriver. Se battre pour la garder. Au-delà des rouages. Au-delà des conventions. Au-delà de l'intérêt commun. Au-delà des libertés individuelles.

Jouer des règles pour se maintenir. Quitte à transgresser. Quitte à porter préjudice. Quitte à ce que ceux qui le subissent se soulèvent. Eux, ils croient en un meilleur. Eux s'engagent. Envers et contre tous. Contre tout. À bout de bras. Ils se battent. À bout de force, ils construisent. Autre chose. Autrement. Ils fondent le nouveau. Pour eux. Pour exister. Pris dans l'engrenage, ils se confondent. Se fondent dans la masse. À nouveau. Pour combien de temps ?

Mardi 14 novembre à 20h30

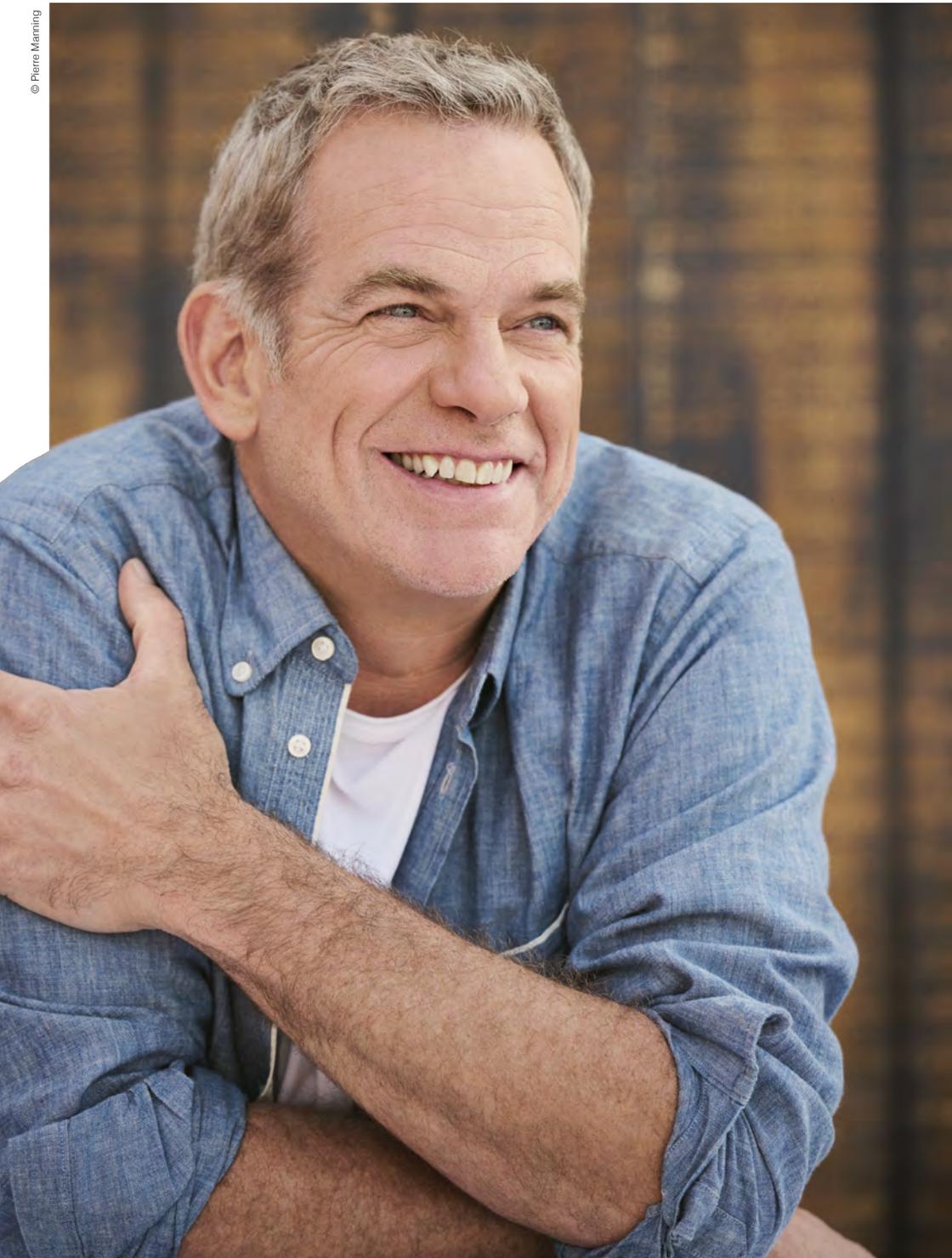
Durée : 1h40 | Tarif A

GAROU

en accord avec Wolfgang Entertainment et Opus Productions,
Les 2 Belges Productions présentent

Garou, toujours en nous

Garou tourne et vous invite à le rejoindre dans cette nouvelle aventure authentique et intimiste. Entouré de sa bande de quatre amis-musiciens, l'incroyable showman donnera de nouvelles couleurs à ses chansons tout en mettant à l'honneur plusieurs de ses idoles dont évidemment Joe Dassin pour lequel il a consacré son dernier album. Un concert généreux qui promet une communion intense avec le public.



Jeudi 16 novembre à 20h30

Durée : 1h35 | Tarif D



LES CRAPAUDS FOUS

Une comédie d'aventure inspirée d'une histoire vraie, écrite et mise en scène par Mélody Mourey

Avec (en alternance) Benjamin Arba ou Blaise Le Boulanger, Merryl Beaudonnet ou Valentine Revel-Mouroz, Charlotte Bigeard ou Claire-Lise Lecerf, Constance Carrelet ou Tadrina Hocking, Hélié Chomiak ou Régis Vallée, Gaël Cottat ou Rémi Couturier, Charlie Fargialla ou Paul Delbreil, Damien Jouillerot ou Thibaud Pommier, Christian Pelissier ou Frédéric Imberty ou Olivier Claverie

Dans cette histoire, qui oscille entre deux époques, se croisent une vingtaine de personnages pris dans les rouages fragiles d'une machination vertigineuse

Les Crapauds Fous, une comédie d'aventure retraçant pour la première fois au théâtre l'histoire vraie et extraordinaire de deux héros polonais ayant sauvé des milliers de vies durant la Seconde Guerre mondiale... En organisant une vaste supercherie.

1990, New York.

Une jeune étudiante en psychologie rend visite à Stanislaw, médecin à la retraite, pour en savoir plus sur son grand-père, Eugène, et sur ses actions pendant la Seconde Guerre mondiale.

1940, Rozwadów, Pologne.

Deux jeunes médecins, Eugène et Stanislaw, mettent au point un ingénieux stratagème pour bernier les nazis et empêcher les déportations de tous les habitants menacés... Mais leur ruse ne tarde pas à éveiller les soupçons dans les rangs du III^e Reich et les deux amis doivent rivaliser d'inventivité pour que le château de cartes qu'ils ont érigé ne s'écroule pas sur eux.



La pièce, présentée comme une comédie d'aventure, dose également moments d'humour pur et d'émotions vives. Un parti pris osé et dans l'ensemble brillamment relevé. On se passionne pour cette jolie histoire, hommage à ces crapauds fous, ces hommes et ces femmes qui ont dit non. Nous, on leur dit un grand oui.

LE PARISIEN

Un spectacle utile, drôle et touchant. Cette pièce est captivante, bluffante et pleine d'humour !

TÉLÉ MATIN





Mercredi 22 novembre à 16h et 17h30

Salle Gene Kelly

Durée : 30 minutes | Tarif J

Représentations scolaires **jeudi 23 novembre**
à 9h30 et 11h

SOUFFLE !

Interprétation Mathilde Lechat

Direction artistique et écriture musicale, vocale et chorégraphique
Mathilde Lechat

Du souffle, du corps, de la voix, de la musique, pour une expérience d'écoute dans un espace immersif

Souffle ! invite le public à se lover sur des îlots douille, au cœur d'un espace immersif vibrant de son et de lumière, avec l'intention d'offrir un moment d'écoute, en résonance avec la curiosité sonore des tout-petits et des plus grands.

L'envie de célébrer la richesse et la vitalité du souffle s'est imposée à l'artiste Mathilde Lechat. Chanteuse et exploratrice sonore, elle a choisi, pour ce spectacle, de sonoriser et de spatialiser son propre souffle, pour donner à entendre ses nuances : sa rugosité, sa puissance, mais aussi sa fragilité. Elle déploie une partition corps et voix aux multiples facettes, et construit un langage musical et chorégraphique sans frontières. Apaisée ou en alerte, elle joue avec les dimensions imaginaires de son souffle intérieur, qu'elle transpose à l'extérieur en une traversée poétique, tout à la fois espiègle, sauvage, intime et créative, en circulant tout près et tout autour des spectateurs.

Regard extérieur : Laurent Dupont - Regard chorégraphique : Albane Aubry et Stéphanie Gaillard - Spatialisation sonore : Mathieu Roche - Mise en lumière : Sara Lebreton - Scénographie et création décor : Ronan Ménard - Costume : Cécile Pelletier



Dimanche 26 novembre à 16h

Durée : 1h | Tarif C

REQUIEM DE MOZART

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Mathieu Romano, direction
Chœur de l'ONPL
Valérie Fayet, cheffe de chœur
Raquel Camarinha, soprano
Mélodie Ruvio, contralto
Grégoire Mour, ténor
Nicolas Brooymans, basse

Paschal de l'Estocart | 1537 - 1587
Et le Monde et la mort entre eux se
déguisèrent 5'
Wolfgang Amadeus Mozart |
1756 - 1791
Requiem 45'
Version de Pierre-Henri Dutron
"Süßmayr Remade", 2016

Sous la baguette de Mathieu Romano, c'est cette cathédrale musicale que célèbrent l'ONPL et son Chœur accompagné d'un quatuor de solistes exceptionnels.

En 1791, Mozart meurt sans finir son Requiem. Le génie qui se dégage des maigres pages originelles parvenues jusqu'à nous a poussé de nombreux compositeurs à compléter la partition de cette messe aux morts. Devenu mythe, le Requiem est aujourd'hui une œuvre jouée partout dans une version achevée par d'autres. En 2016, Pierre-Henri Dutron s'est lancé un audacieux défi : produire son propre réaménagement de ce chef-d'œuvre à partir de l'édition de Süßmayr. Son approche inédite, basée sur le manuscrit original et les recherches les plus récentes, révèle les joyaux cachés des compositions de Mozart et remodèle en profondeur les ajouts posthumes : cette version réconcilie ainsi la quête d'authenticité chère à notre époque et le besoin de faire évoluer la tradition, avec jubilation et audace.



© William Beaucardet



© Sébastien Scullians

Jeudi 30 novembre à 20h30

Durée : 1h20 | Tarif C

KHEIRON

Dragon

" Dans la mythologie grecque, le Dragon est le protecteur des lieux sacrés et de leurs trésors : tant qu'il veille, aucune profanation n'est possible. Dernier endroit où on peut encore rire de tout, la scène est mon sanctuaire. J'en suis le gardien".

Roi de l'improvisation et sur scène depuis plus de 12 ans, Kheiron a rassemblé des centaines de milliers de spectateurs du Théâtre de Dix Heures aux prestigieuses salles françaises telles que le Cirque d'Hiver, le Summum, le Silo et bien d'autres, dans de nombreux pays francophones. Dans ce spectacle qui ne ressemble à aucun autre, il pousse le concept de "soirée unique" à son maximum.



On peut être champion du stand-up et citer Victor Hugo. Derrière son humour cash et son ultra vitalité se cache un poète amoureux des mots doublé d'un bosseur impénitent.

PARIS MATCH

Sur scène, le comique enchaîne les blagues et n'hésite pas à tacler son public. Une heure de spectacle rythmé qui passe à une vitesse éclair. 🗨️

FRANCE INFO



Jeudi 7 décembre à 20h30
Vendredi 8 décembre à 20h30

Durée : 1h40 | Tarif B
 À partir de 10 ans

EN PARTENARIAT
 AVEC
 Festival
 d'AN
 JOU LES
 Hivernales



Un grand classique sublimé et réinterprété par Joël Pommerat

À la mort de sa mère, une très jeune fille se fait la promesse de ne jamais cesser de penser à elle plus de cinq minutes... Elle suit son père dans une maison de verre où les attend une nouvelle famille. Cette Cendrillon nous parle du deuil, du désir de vivre, du pouvoir de l'imagination et des mensonges des adultes. Avec une délicatesse qui n'exclut pas l'humour, Joël Pommerat aborde encore une fois les questions graves et vitales de toute enfance. Créé en 2011, Cendrillon est un spectacle de Joël Pommerat qui a été produit et porté par le Théâtre National Wallonie-Bruxelles jusqu'à présent. Cendrillon a ensuite voyagé en France et à l'étranger.

CENDRILLON

Une reprise de la création théâtrale de Joël Pommerat de 2011.

Compagnie Louis Brouillard

Avec Alfredo Cañavate, le père de la très jeune fille ; Noémie Carcaud, la fée, la sœur ; Caroline Donnelly, la seconde sœur, le prince ; Catherine Mestoussis, la belle-mère ; Léa Millet, la très jeune fille et : Damien Ricau, le narrateur ; Marcella Carrara, la voix du narrateur ; Julien Desmet
 Le rôle de la très jeune fille a été créé par Déborah Rouach



Un moment de pure poésie.
 LES INROCKS

*Cette version de Joël Pommerat
 est une réécriture totale et magnifique.*
 TÉLÉRAMA

D'une beauté sidérante.
 LE MONDE

Du grand art.
 LE CANARD ENCHAÎNÉ

On se sent bouleversé et subjugué.
 LE PARISIEN





Mercredi 13 décembre à 16h et 17h30

Salle Gene Kelly

Durée : 30 minutes | Tarif J

Représentations scolaires **jeudi 14 décembre**
à 9h30 et 11h

UP !

COMPAGNIE LAGUNARTE

Écriture, mise en scène scénographie Kristof Hiriart

Voix, percussions Kristof Hiriart

Concert en solo pour voix et objets

"UP !, c'est, un mot court qui exprime le haut en anglais [ʌp] mais en langue basque c'est une interjection qui appelle à la prudence [up]. L'enfant grandit et c'est une préoccupation de tous les instants, l'adulte l'incite même à aller plus vite, trop vite parfois. Je crois qu'on ne peut grandir que jusqu'à sa propre hauteur. Au-delà, trop haut ou trop vite, on risque la chute.

Je me construis encore, je construis ma vie à chaque instant, je veux grandir, m'élever plus haut, plus grand, mais trop haut me donne le vertige.

Les éléments de ma construction sont à portée de ma main, de ma vue, de mon corps, de ma voix, mais parfois tout m'échappe."

Kristof Hiriart

Regards extérieurs : Maryline Pruvost, Jérémie Terroy - Lumière : Antoine Decembri - Fabrication du décor Johann Praud, Patrick Fischer - Administration, Production, Diffusion : Annick Irungaray, Christine Garay, Maite Garra - Mentions obligatoires : Coproductions OARA, Communauté d'Agglomération Pays basque, L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle, Le Petit Fauchoux, Tours - Partenaire Groupe de soutien " accompagner la création jeune public " - Accueils en résidence Cie Florence Lavaud - Chantier Théâtre, Théâtre La Montagne magique, Communauté d'Agglomération Pays basque, Scène nationale du Sud Aquitain, Le Petit Fauchoux, L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle - Soutiens DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées-Atlantiques





L'humoriste joue pour la première fois dans une pièce. Il incarne un fils déprimé et pervers. Drôlement brutal. 🗨️

LE FIGARO

THÉÂTRE

Mercredi 13 décembre à 20h30

Durée : 1h30 | Tarif A

DEMAIN LA REVANCHE

De Sébastien Thiery

Mise en scène de Ladislav Chollat

Avec Gaspard Proust, Jean-Luc Moreau, et Brigitte Catillon

Assistant à la mise en scène : Eric Supply - Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz - Décors : Emmanuelle Roy - Lumières : Alban Sauvé - Musique : Frédéric Norel - Jean-Marc Dumontet Production

L'histoire de petits êtres tranquilles frappés par une tragédie absurde

Matthieu débarque chez ses parents à cinq heures du matin. Il est trempé des pieds à la tête, porte un sac à dos rempli de pierres et souffre d'une amnésie totale. Le père et la mère tentent de comprendre ce qui a bien pu arriver à leur fils, mais cette enquête se transforme vite en règlement de compte familial.

Qui est Matthieu ? Un amnésique ? Un manipulateur ? Un enfant qui vient prendre une revanche sur sa famille ?

Une comédie qui fera du bien à ceux qui ont des problèmes à régler avec leurs parents ou avec leurs enfants. C'est-à-dire à tout le monde.

Le retour de Sébastien Thiery à Cholet, après *Ramsès II* et *Qui est Monsieur Schmitt ?*.

Vendredi 15 décembre à 20h30

Durée : 1h30 | Tarif A

LES SOULIERS ROUGES

De Marc Lavoine et Fabrice Aboulker

Mise en scène de Jérémie Lippmann

Chorégraphies de Tamara Fernando

Avec Benjamin Siksou et Guilhem Valayé

Distribution en cours

Un spectacle musical écrit par Marc Lavoine

Isabelle, une jeune fille au cœur pur, monte à Paris pour tenter d'accomplir son rêve : devenir danseuse à l'Opéra.

Une nuit d'insomnie, Victor, le chorégraphe de l'Opéra, décide de se lancer dans un projet insensé : monter le ballet maudit "Les Souliers Rouges".

La légende dit que le diable hante depuis toujours les couloirs de l'Opéra et qu'il y aurait caché une paire de ballerines rouges. Ces chaussons magiques portent en eux un piège : "Celle qui les chaussera connaîtra la renommée mais devra renoncer à l'amour, sinon la malédiction sera terrible."

Victor cherche sans relâche son héroïne et comme dans Cendrillon, les ballerines choisissent leur Étoile, la ravissante Isabelle...

Le ballet connaît la gloire. Pourtant, Victor sait que le diable ne le laissera pas vivre le succès aussi facilement.

Ben, un jeune et beau journaliste, tombe amoureux d'Isabelle et la met, malgré lui, à l'épreuve...

Elle devra choisir entre l'amour et la danse... sans quoi la malédiction s'abattra sur elle et sur Victor.



Une belle ambiance de troupe jeune et passionnée, et voilà un spectacle en rouge et blanc mariant musique, danse, chanson dans un tourbillon de passion et d'amour

LE JOURNAL DU DIMANCHE

Les Souliers Rouges

Jeudi 21 décembre
et Vendredi 22 décembre à 20h30
Samedi 23 décembre à 14h30

Durée : 1h15 | Tarif D
 À partir de 5 ans



MAD IN FINLAND

COLLECTIF MAD / GALAPIAT CIRQUE

Elice Abonce Muhonen (suspension, batterie), Heini Koskinen (tissu aérien, violon), Jenni Kallo (clown, batterie), Milla Lahtinen (trapèze ballant), Mirja Jauhiainen (trapeze, violoncelle, basse), Nelli Kujansivu (antipodisme, percussions), Sanja Kosonen (danse sur fil, guitare), Teija Sotikoff (chant, keytar, flute traversière)

"Mad in Finland" convoque le folklore finlandais, la mélancolie et la folie, mais aussi des faits marquants tirés des livres d'Histoire

En tournée depuis plus de dix ans, le spectacle a conquis les publics à travers l'Europe. Dotées d'une énergie débordante, sept femmes puissantes transforment la scène en une démonstration de nouveau cirque aussi désarmante qu'insensée, et taillent à coups de hache dans nos préjugés sur la féminité et le genre. Elles ont en commun d'avoir quitté leur pays pour l'amour du cirque. Avec une douce ironie, elles nous livrent leur pays tel qu'elles le voient ou le rêvent. Cette satire de la culture finlandaise est dépeinte de façon fantasque et chaleureuse au travers de numéros à la technique éblouissante, de l'antipodisme à l'art du clown en passant par la danse sur fil et l'acrobatie aérienne. De la prouesse circassienne, de l'humour et de la musique pour raconter une Finlande imaginaire et réinventée, où la "dépression finlandaise" a quelque chose de magique et où la rudesse du climat forge des tempéraments bien trempés. Pendant ce temps-là, le sauna chauffe...

Régie générale et régie plateau : Gautier Gravelle - Régie lumière : Nicolas Gastard - Régie son : Franck Beaumard
 Production : Galapiat Cirque - Concept/Casting original : Elice Abonce Muhonen, Heini Koskinen, Lotta Paavilainen, Mirja Jauhiainen, Sanna Kopra, Stina Kopra, Sanja Kosonen - Remerciements : Remy Sciuto (Musique), Siri Hamari (Regard extérieur), Romain de Lagarde (Lumières), Lucie Plessis (Illustration), Sebastian Armengol, Klara G, Paola Jorquera (Photographes), et Sauna, Joulupukki, Carina, Saxenberg, Claire Peysson

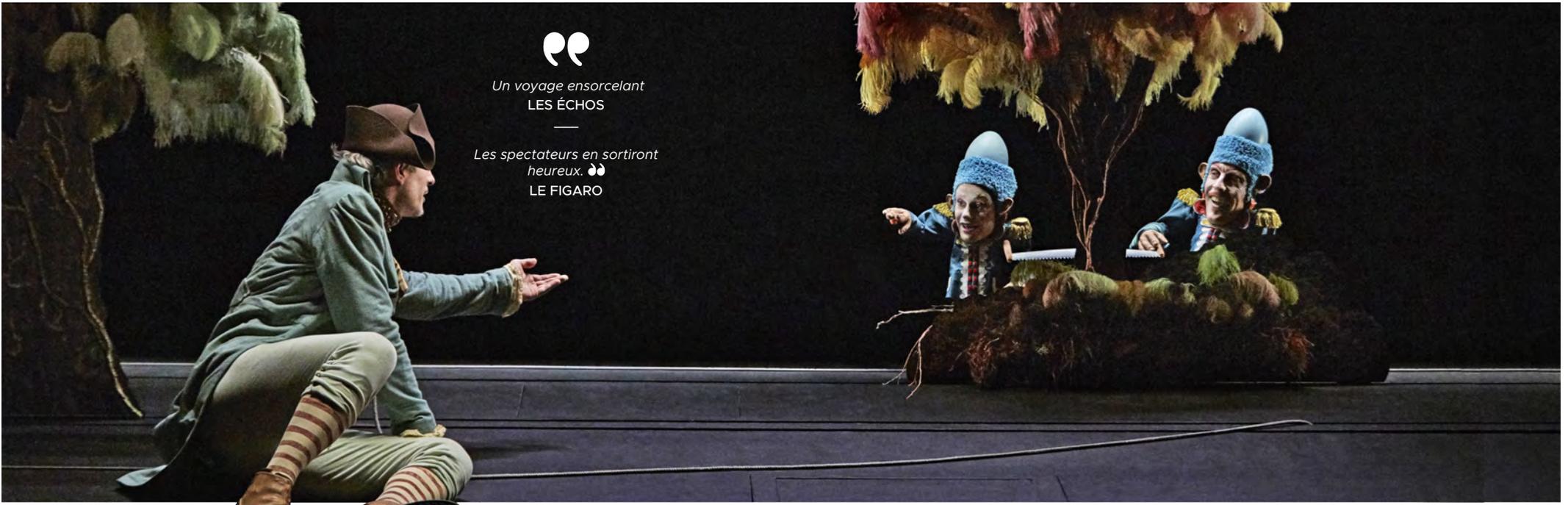


Entre nostalgie, amour des coutumes et humour, nos Finlandaises, trapézistes, funambules ou acrobates, font leur cirque et envoient valser les clichés nordiques.(...) Les filles de Mad in Finland, on en est déjà mad.

LE MONDE

Bienvenue dans la Finlande des sept filles de Mad in Finland, au caractère bien trempé qui n'ont pas hésité à prendre pour cible tous les clichés largement répandus sur leur pays, (...) pour un spectacle entre tradition et innovation dans une ambiance cabaret, et on ne s'ennuie pas une minute. ●●

QUEST FRANCE



© Fabrice Robin



Un voyage ensorcelant
LES ÉCHOS

Les spectateurs en sortiront
heureux. 🗣️

LE FIGARO

THÉÂTRE

Mardi 9 janvier à 20h30
Mercredi 10 janvier à 20h30

Durée : 1h15 | Tarif A
Tout public à partir de 7 ans

EN PARTENARIAT
AVEC
Festival
d'AN
JOU
Les
Hivernales



Le spectacle a reçu deux Molières en mai 2022 :
Molière du Metteur en scène dans un spectacle de
Théâtre public (Valérie Lesort et Christian Hecq)
et Molière de la Création visuelle et sonore



Après *20 000 lieues sous les mers* de Jules Verne, et *La Mouche*,
Christian Hecq et Valérie Lesort présentent *Le Voyage de Gulliver*,
adaptation du célèbre roman d'aventures fantastiques
de Jonathan Swift.

LE VOYAGE DE GULLIVER

Une libre adaptation du roman de Jonathan Swift par Valérie Lesort

Mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort

Avec Renan Carteaux, Valérie Kéruzoré, Valérie Lesort, Caroline Mounier,
Mathieu Perotto, Pauline Tricot, Nicolas Verdier et Eric Verdin

Créé le 11 janvier 2022 à L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Assistanat à la mise en scène : Florimond Plantier - Création et réalisation des marionnettes : Carole Allemand et Fa-
bienne Touzi dit Terzi - Assistées de Louise Digard et Alexandra Leseur-Lecocq - Scénographie : Audrey Vuong - Cos-
tumes : Vanessa Sannino - Lumières : Pascal Laajili - Musique : Mich Ochowiak et Dominique Bataille - Accessoires :
Sophie Coeffic et Juliette Nozières - Collaboration artistique : Sami Adjali - Création maquillage : Hugo Bardin

Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage, assailli par des êtres minuscules, qui le font prisonnier et le présentent à L'Empereur et à sa femme l'Impératrice Cachaça. Géant pacifique, Gulliver observe l'agitation des hommes et la versatilité des puissants, leur goût du pouvoir et de la guerre. Christian Hecq et Valérie Lesort s'emparent de cette satire sociale et politique pour en faire un hymne à la différence, le tout rythmé par des chansons et de la musique originale.

Les lilliputiens sont incarnés par des marionnettes hybrides, moitié comédien, moitié marionnette, ils mesurent 50 cm, seul Gulliver conserve sa taille humaine. Boîte noire, manipulations d'objets et trouvailles visuelles, leur univers se déploie à merveille dans ce conte foisonnant, exaltant son ironie piquante et jubilatoire.

Dimanche 14 janvier à 17h

Durée : 1h25 | Tarif B

SENS DESSUS DESSOUS

Conception et réalisation : André Dussollier

Collaboration artistique : Catherine D'At

Avec André Dussollier

André Dussollier nous conte les textes de Roland Dubillard, Victor Hugo, Sacha Guitry, Raymond Devos, Charles Baudelaire...

Il y a plus de 20 ans à présent, André Dussollier créait son *Monstres sacrés, sacrés monstres*, patchwork de textes des plus illustres écrivains sans imaginer qu'il deviendrait lui-même, aujourd'hui, ce monstre sacré, voire ce sacré monstre ! Virtuose de la langue, magicien des mots, orfèvre du phrasé, interprète inventif à l'infini, conteur hors pair, André Dussollier est devenu ce sacré monstre de la scène (et de l'écran !), un artiste rare et exceptionnel, ayant placé l'exigence et la finesse au sommet de son engagement.

De sa voix délicieusement magnétique, de son regard perçant d'acuité, de son expressivité hors du commun, il nous charme et nous ensorcelle pour nous entraîner dans son imaginaire sans limite en nous révélant avec gourmandise ce qui constitue la substantifique moelle des grands textes ou la fulgurance des grands esprits. C'est un véritable bonheur que de retrouver cet artiste d'exception dans ce voyage sens dessus dessous dans les méandres de la littérature et de la féerie...



Dussollier est magique.
TELERAMA

André Dussollier pratique l'élégance, la retenue, la sobriété. Modèle de classe et d'aisance, enchaînant drôlerie et gravité, il fait l'éloge du besoin vital de la littérature dans sa forme accomplie, l'incarnation. 🗨️

LA CROIX

Scénographie / vidéo : Sébastien Mizermont – VLB - Lumières : Laurent Castaing - Illustration sonore : Cyril Giroux
Accessoires : Pauline Stern - Richard Caillat – Arts Live Entertainment, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens et le Théâtre Montansier

Vendredi 19 janvier à 20h30

Durée : 1h30 | Tarif B



Dans son nouveau show, l'humoriste raconte sa paternité avec sincérité et émotion.

LE PARISIEN

Terriblement attachant et naturellement drôle, Manu Payet se livre comme jamais. 🗨️

TÉLÉRAMA

MANU PAYET

Emmanuel 2

Avec Canal+, Le Parisien et Konbini

Confessions intimes entre potes

Manu Payet est de retour avec un nouveau spectacle !

Moins de trois ans après la dernière d'"Emmanuel", son précédent one-man-show, le comédien s'apprête à remonter sur scène.

Il l'admet volontiers, avec "Emmanuel", il a retrouvé le goût de la scène. Il s'y dévoilait sans pudeur et abordait des souvenirs d'adolescence, la vie de couple, enchaînant les anecdotes sur un passé dans lequel on est nombreux à se reconnaître.

On l'attend à nouveau sur ce terrain avec toute la simplicité et la décontraction qui donnent l'impression de passer une soirée entre potes...



Jeudi 1^{er} février à 20h30Durée : 1h25 dont 15 min d'entracte | Tarif C
À partir de 5 ans

ALICE

B.DANCE

Po-Cheng Tsai, Directeur artistique
avec 13 danseurs sur scène

Version magnifiée et féerique du conte universel

Avec une chorégraphie à couper le souffle, des costumes haute couture et une scénographie élégante, Alice nous entraîne dans un pays des merveilles très particulier, à l'atmosphère étrange et profondément psychologique. Un labyrinthe de miroirs, des projections artistiques et des dessins à l'encre noire et blanche unissent la poésie et les contes de fées, ainsi que les cultures occidentale et orientale.

Dans cette collaboration internationale entre la compagnie B.DANCE de Po-Cheng Tsai et le Tanz Luzerner Theater de Kathleen McNurney, le chorégraphe réimagine ce classique de la littérature pour enfants, où un monde fantastique et merveilleux rencontre l'art du zen.



Clin d'œil chorégraphique !

Les élèves de la Fabrique chorégraphique vous invitent dans le hall à 20h pour découvrir leur chorégraphie au son d'Alice.

Chorégraphie : Po-Cheng Tsai - Lumières : Otto Chang - Composition de la musique : Rockid Lee - Conception vidéo : Po-Chih Chang - Créé en 2021 - Production de tournée : Delta Danse





Mercredi 14 février à 16h et 17h30

Salle Gene Kelly

Durée : 40 minutes | Tarif J

Représentations scolaires **jeudi 15 février**
à 9h30 et 11h

KRÉATURES

LA COMPAGNIE LE CHAT FOU

De et par Philippe Chaigneau

Traité à la manière d'un film muet, Créatures nous conte la passion d'Aristide pour les animaux.

Dans un temps fictif où la faune et la flore ont disparu de la planète terre, Aristide se raccroche à ses souvenirs d'enfant à l'époque où les mondes, terrestre, aquatique et aérien, grouillaient de vie, de mouvements et de cris. Composant avec les bribes de sa mémoire et un bric à brac d'objets et de matériaux récupérés, il reconstitue un bestiaire, un cabinet de curiosités qu'il présente au public sous la forme de petites attractions s'appuyant sur des techniques de cirque et de marionnettes.

Se rapprochant d'une attraction foraine, ce spectacle oscille entre réalisme, fantastique et imaginaire, avec un clin d'œil sur un environnement en mutation qui apportera peut-être son lot d'espèces mutantes. Cette petite fable écologique et poétique interroge sur notre rapport au vivant, notre devenir mais également sur notre capacité à créer, jouer et imaginer.



Cécilie Loterie
L'Opéra Lyonnais

Jeudi 15 février à 20h30

Durée : 1h30 | Tarif E



Avec ce nouvel album, "c'est un retour aux sources, une boucle qui se boucle", un "nouveau départ avec celui qui a été mon premier départ".

ÉMILIE SIMON



Un instant suspendu, enveloppé de douceur, dans une ambiance sonore incomparable et poétique.

En l'espace de 20 ans de carrière, Émilie Simon s'est installée comme l'une des artistes majeures de la scène française et internationale. Reconnue dès ses débuts comme une artiste avant-gardiste, influente pour toute une génération, et alliant à la fois technologies et mélodies, Émilie Simon a développé durant deux décennies une carrière sans faille, à la recherche constante de nouvelles aventures sonores.

Auteure, compositrice, interprète, arrangeuse, et productrice, à l'aise aussi bien dans la création de chansons originales ou de musiques de films (La Marche de l'Empereur, La Délicatesse...), l'artiste multi-récompensée (Victoires de la musique, Grand prix Sacem, Officier de l'ordre des Arts et des Lettres ...), est de retour en 2023 avec un disque novateur dont elle seule a le secret.

À l'occasion de l'anniversaire des 20 ans de son premier album éponyme, Émilie le célébrera sur scène, avec un spectacle unique qui lui sera dédié, accompagné de surprises.

Mercredi 21 février à 20h30

Durée : 1h30 | Tarif C



Une réussite due à l'alchimie parfaite entre l'absurdité poétique de Raymond Devos et la sensibilité lunaire d'un François Morel capable de réinventer des sketches

TÉLÉRAMA

François Morel brille au sommet de Devos. Le verbe est fou et la salle pliée de rire

LE PARISIEN



J'AI DES DOUTES

Devos/Morel

Spectacle de et avec François Morel

Textes Raymond Devos

Avec Antoine Sahler ou Romain Lemire

Musique Antoine Sahler

Les mots, la voix, les émotions, des notes de piano et ce duo, Devos - Morel

"Raymond Devos, Mesdames et Messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie. Un grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien. Ceux qui l'ont vu s'en souviennent : Raymond Devos fut un phénomène rare. Comme les arcs-en-ciel de feu circulaires, comme les colonnes de lumière, comme les vents d'incendie, comme les nuages lenticulaires, il a surgi, miraculeux et mystérieux, derrière un rideau rouge qui s'ouvrait sur l'imaginaire. On n'avait jamais vu ça ! Et, devant cet homme en apesanteur, on avait le souffle coupé."

François Morel

François Morel Molière 2019
du meilleur comédien
du Théâtre Public



Assistant à la mise en scène : Romain Lemire - Lumières : Alain Paradis - Son : Camille Urvoy - Costumes : Elisa Ingrassia - Poursuite : Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau - Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes : Johanna Ehler et Matthieu Siefriid/ Blick Théâtre - Direction technique : Denis Melchers - Archives sonores : INA (Radioscopie 1975) - Remerciements : Didier Gustin, Tullia Morand et la Fondation Raymond Devos (Maison-musée Raymond Devos à Saint-Rémy-lès-Chevreuse) - Création : 22 mai 2018 - Commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin. - Les Productions de l'Explorateur, Châteauevallon, Scène nationale, La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France - Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais - Texte édité à l'Avant-Scène Théâtre.



Mercredi 6 mars à 20h30

Durée : 1h30 | Tarif A



"Drôle et tendre, relevée à mi-temps par un coup de théâtre qui change tout, la pièce a pour atout, outre d'être sertie de répliques vachardes, de réunir pour la première fois sur scène un véritable duo père et fils. 🗨️"

LE JOURNAL DU DIMANCHE



LE JOUR DU KIWI

Une pièce de Laetitia Colombani

Mise en scène de Ladislav Chollat

Avec Gérard Jugnot, Arthur Jugnot, Elsa Rozenknop

Père et fils, de la scène à la comédie

Barnabé Leroux est un comptable maniaque, obsessionnel et surtout très procédurier. Depuis la mort de sa femme, il mène une vie de solitaire et ne voit que très rarement Benoît son fils unique. Son seul vrai contact avec le monde extérieur se limite à sa visite hebdomadaire chez sa psychanalyste. Sa vie est réglée, millimétrée même, rien n'est laissé au hasard, jusqu'au jour où il découvre qu'il manque un yaourt dans son frigo... Barnabé en est sûr, le yaourt était encore là la veille ! Et si un simple yaourt pouvait changer le cours d'une vie ?

Assistant à la mise en scène : Éric Supply - Décor : Emmanuelle Roy - Lumières : Madjid Hakimi - Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz - Musique originale : Frédéric Norel - Accessoires : Marie Hervé - Pascal Legros Organisation et le Théâtre Edouard VII, présente...

Mardi 12 mars à 20h30

Durée : 1h15 | Tarif C



PABLO MIRA

Passé simple

Mise en scène de Fanny Santer

Présentation en deux-deux

Dans cette nouvelle création, Pablo abandonne son personnage caricatural d'éditorialiste réac. L'esprit et le ton resteront évidemment satiriques et interrogeront l'évolution de notre société sur ces trente dernières années.

Famille, sexualité, nouvelles technologies... autant de thèmes sur lesquels Pablo partagera sa vision et ses vérités (toutes personnelles) sur fond de culture pop 90 - les années de son enfance !



© Andy King Photography

EN PARTENARIAT
AVEC



MUSIQUE

Jeudi 14 mars à 20h30

Durée : 1h30 | Tarif E



A CUP OF BLUES WHITNEY SHAY

Avec son talent unique et sa voix puissante, Whitney s'est imposée comme l'une des artistes les plus prometteuses de la scène musicale actuelle.

Artiste américaine de blues, de soul et de jazz basée à San Diego, en Californie, Whitney a commencé sa carrière musicale à l'âge de 19 ans et a rapidement acquis une solide expérience en se produisant dans de nombreux clubs de jazz et de blues à travers les États-Unis. Elle a travaillé avec des musiciens de renom tels que Big Jay McNeely, Earl Thomas et Tommy Castro, et a acquis une réputation pour ses performances énergiques et captivantes.

Whitney Shay a ainsi reçu en 10 ans quatre victoires aux San Diego Music Awards, une nomination aux prestigieux Blues Music Awards et l'étiquette de " future icône du blues " décernée par le magazine Blues Matters !

En 2012, Whitney sort son premier album, "Soul Tonic", qui a reçu des critiques élogieuses et a été salué pour sa voix puissante et sa capacité à mélanger différents genres musicaux. Depuis lors, elle a sorti plusieurs autres albums acclamés par la presse, notamment "A Woman Rules The World" (2018) et "Stand Up!" (2020) paru sur le label Ruf Record.

Son style musical est influencé par des artistes tels que Etta James, Aretha Franklin, Nina Simone et Billie Holiday, mais elle ajoute toujours sa touche personnelle à chaque chanson.

Agenda A cup of blues

COUP DOUBLE Neal Black and the Healers et No more winters (1 ^{ère} partie)	Vendredi 15 mars – 20h30 – <i>Jardin de Verre</i>
THE WACKY JUGS <i>Rural blues</i>	Vendredi 22 mars – 20h30 – <i>Salle polyvalente Saint-Germain-sur-Moine - Sèvremoine</i>
GAELE BUSWEL	Samedi 23 mars – 20h30 – <i>Espace L.S. Senghor - Le May-sur-Evre</i>
JACOB WILD	Dimanche 24 mars – 18h – <i>Jardin de Verre l'Apéro Cabotin</i>



Entre ciel et mer : un mariage réussi
entre les univers du conte et du cirque.

LE RADAR

Tel un funambule, le spectateur se
laisse guider sur cette ligne fragile et
bascule d'un monde à l'autre entre
contes, musiques et émerveillements
circassiens. 🎭

L'INITIATIVE



**Mardi 19 mars
et Mercredi 20 mars à 20h30**

Durée : 1h15 | Tarif D

ENTRE CIEL ET MER

CIRQUE ÉLOIZE

**Conte acrobatique et musical : une ode à la culture
acadienne et québécoise.**

Quelque part entre ciel et mer, au milieu du golfe du Saint-Laurent, se trouve un petit coin de paradis : les Îles-de-la-Madeleine. Cet archipel infiniment petit dans l'infiniment grand regorge d'histoires extraordinaires et de personnages colorés.

"La ligne d'horizon est le point de rencontre du ciel et de la mer. Cette ligne sépare le monde réel de celui de l'imaginaire. Tel un funambule, nous marcherons sur cette ligne et basculerons d'un monde à l'autre. ENTRE CIEL et MER, c'est le mariage parfait entre le conte, le cirque et la musique afin de célébrer notre fierté acadienne. Une immersion complète dans des histoires insulaires qui ont sillonné les îles de génération en génération et qui nous reviennent avec le bruit des vagues et l'odeur du goémon.

Le Cirque Éloize vous convie à une soirée de contes et de légendes guidé par le conteur Cédric Landry.

Partons ensemble à la découverte de ce lieu mythique !
Que le spectacle commence !"

Mardi 26 mars à 20h30

Durée : 1h20 | Tarif D
À partir de 12 ans

Un spectacle marathon
enthousiasmant.

LE FIGARO

Des comédiens danseurs virtuoses,
une ode à la vie inspirante.

Franck Ferrand, de CNEWS

Une magnifique plongée dans l'intimité
des sportifs de haut niveau. Une
course de rires et d'émotions. 🗨️

LE POINT



JE NE COURS PAS, JE VOLE

Une pièce d'Élodie Menant

Mise en scène de Johanna Boyé

Avec Vanessa Cailhol, Olivier Dote Doevi, Axel Mandron ou Slimane Kacioui, Elodie Menant, Youna Noiret, Laurent Paolini ou alternances

Cette histoire insuffle une énergie transcendante qui fait un bien fou !

"Être... INTOUCHABLE ! Détendre mes muscles... Dans 40 minutes, moi, Julie Linard, je courrai la demi-finale du 800 mètres des Jeux Olympiques. 12 ans que je m'entraîne pour ces 2 minutes de course ! 12 ans que je rêve d'un destin en or. Aujourd'hui, je vais marquer l'histoire."

6 comédiens jouent 26 personnages et nous embarquent dans le monde effréné du sportif de haut niveau. On invite aussi Laure Manaudou, Rafaël Nadal, Usain Bolt à raconter leurs histoires, dépassements de soi, découragements et victoires...

Après *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, la nouvelle collaboration d'Élodie Menant et Johanna Boyé, *Je ne cours pas, je vole !* nous embarque dans la course semée d'obstacles de Julie Linard, personnage au tempérament fort, déterminé et acharné.

5 Nominations aux Molières 2023

Spectacle présenté dans le cadre de l'opération
"Cholet 2024, Sport et Culture".

Création sonore : Mehdi Bourayou - Chorégraphe : Johan Nus - Costumes : Marion Rebmann, assistée par Fanny Gautreau - Perruques : Julie Poulain - Créateur lumières : Cyril Manetta - Scénographe : Camille Duchemin

Jeudi 28 mars à 20h30

Durée : 1h45 | Tarif B



L'énergie et l'inventivité du groupe
suffisent à faire de ce spectacle l'un
des plus réjouissants.

LE PARISIEN

Un spectacle franchement singulier et
déjanté. Diablement bien joué !

TÉLÉRAMA

C'est la bobine hilare
que l'on ressent 🎧

LE CANARD ENCHAÎNÉ

LES FRANGLAISES



LES FRANGLAISES

Mise en scène de Quentin Bouissou

Direction musicale : Philippe Lenoble

Direction artistique et de projet : Marie-Suzanne Lacroix / Adrien Le Ray

Avec en alternance :

Saliha Bala, Audrey Themista, Yoni Dahan, Zacharie Saal, Jonathan Pinto-Rocha, William Garreau, Martin Pauvert, Stéphane Grioche, Eddy Lacombe, Marie-Suzanne Lacroix, Léa Bulle, Philippe Lenoble, PV Nova, Joseph Kempf, Daphnée Papineau, Perrine Megret, Emmanuel Lanièce, Alexandre Deschamps, Laurent Taïeb, Gregg Michel, Fabien Derrien, Ayoub Ali, Adrien Le Ray, Pierre Leblanc-Messenger, Dorit Oitzinger.

Le spectacle musical culte qui traduit les grands succès du répertoire anglophone de la manière la plus littérale et la plus absurde qui soit !

Venez découvrir ou redécouvrir ce phénomène qui a déjà séduit plus d'un million de spectateurs !

De Michel Fils-de-Jacques (Michael Jackson) à Reine (Queen), en passant par Les Scarabées (The Beatles) et les Filles Épices (Spice Girls), Les Françaises vous révèlent, à travers un "test aveugle" complètement déjanté, le véritable sens des plus grands tubes de ces artistes mondiaux.

Intrigues, suspens et rebondissements, tout est étonnement pendant près de deux heures.

En plus de leurs classiques, de nouveaux morceaux, de nouveaux personnages et de nouveaux instruments viennent enrichir ce spectacle, dont on ne se lasse pas !

Les Françaises, c'est pas vraiment Bollywood à Los Angeles, mais c'est presque Broadway à Paris !

Lumière / Direction technique : Romain Mazaleyras - Costumes : Anna Rizza / Claire Djemah - Régie générale : Faustine Cadiou / Yann Laboucarie - Son : Jean-Luc Sitruk / Stéphane Lorraine - Son retour : Steven Barret / Morgan Beaulieu - Régie plateau : Philippe Ferreira - Habillage : Ismahen Mechri - Production : Blue Line Productions

Mercredi 3 avril à 20h30

Durée : 1h30 | Tarif A

CLAUDIO CAPÉO

Un artiste accordéoniste au timbre de voix rayonnant.

Avec plus d'un million de disques vendus, Claudio Capéo est devenu un artiste incontournable de la nouvelle scène française.

Révéle en 2016 par son tube "Un homme debout" (single de diamant), son premier album éponyme s'est classé n°1 des ventes dès sa sortie pendant 5 semaines consécutives et s'est écoulé à plus de 700 000 exemplaires, faisant de cet opus le plus gros succès pour un artiste révélation.

Depuis, Claudio Capéo enchaîne les succès : "Ça va ça va" (single d'or), "Riche" (single d'or), ou encore ses duos "Un peu de rêve" avec Vitaa (single de platine) et "Que Dieu me pardonne" avec Kendji Girac (single d'or). Son album "Tant que rien ne m'arrête", certifié double disque de platine, lui a permis de s'installer durablement dans le paysage musical français ; il est même élu récemment vingt-et-unième artiste préféré des français, apprécié de toutes les générations.

Dans son single "C'est une chanson", Claudio Capéo se confiait pour la toute première fois sur ses origines italiennes et retournait sur les traces de son enfance, entouré de sa famille, avec des paroles toujours plus proches du cœur. Authentique et au grain de voix singulier, Claudio Capéo poursuit sa dolce vita en 2020 et propose un album franco-italien, intitulé "Penso a te", déjà disque de platine.

Il revient avec un nouvel album "Rose des vents".



Samedi 6 avril à 18h

Durée : 1h45 | Tarif C

L'EMPEREUR DES CONCERTOS

ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE

Eivind Gullberg Jensen, direction

Leif Ove Andsnes, piano

Arne Nordheim | 1931 – 2010

Nachruf création française 7'

Ludwig van Beethoven | 1770 – 1827

Concerto pour piano n°5 " L'Empereur " 38'

Jean Sibelius | 1865 – 1957

Symphonie n°1 38'



Saisissez la chance d'entendre le pianiste trop rare en France, Leif Ove Andsnes dans la symphonie N°5 de Beethoven.

Cap au Nord avec ce concert dirigé par Eivind Gullberg Jensen. Après le paisible et vaporeux Nachruf d'Arne Nordheim, un des plus grands noms de la musique norvégienne d'aujourd'hui, place à l'Empereur des concertos. Sous les doigts de l'exceptionnel pianiste – norvégien lui aussi – Leif Ove Andsnes, le Cinquième Concerto pour piano de Beethoven affichera une assurance et un éclat sans faille. Cette partition, à la fois héroïque et mystérieuse, a conquis le monde entier par sa seule richesse musicale. Telle une aurore boréale, l'Orchestre continuera de scintiller dans la Première Symphonie de Sibelius.



© Mat Hennek



© Helge Hansen / Sony Music Entertainment



Mercredi 10 avril à 16h et 17h30

Salle Gene Kelly

Durée : 30 minutes | Tarif J

Représentations scolaires **jeudi 11 avril**
à 9h30 et 11h

KARL

COMPAGNIE BETTY BOIBRUT'

Créatrices : Nathalie Avril et Lucie Gerbet

Marionnettistes en alternance : Nathalie Avril, Lucie Gerbet,

Nadège Tard, Laetitia Baranger, Pauline Tanneau et Isabelle Tesson

Tangram animé sur toile glissante.

Karl est un bonhomme carré. Un peu trop carré. Un des petits bouts de Karl veut se faire la belle, vivre des aventures extraordinaires. Mais Karl, obtus, n'est pas d'accord. Il va devoir réinventer une façon de voir les choses. Celle d'arrondir les angles. Il y a les règles. Il y a la vie. Karl connaît bien les règles, elles rassurent. Mais qu'en est-il de la vie ?

Compositeur : David Charrier - Création lumière : Guillaume Cousin, Jordan Lachèvre - Regard extérieur : Nadège Tard - Régisseurs techniques en alternance : David Charrier, Romain Voisinne, Sébastien Bouclé et Vincent Dru - Diffusion : Marion Long - Avec le soutien de la ville de Saint Hilaire de Riez, Le Fuzz'Yon, la ville de Notre Dame de Monts, La Balise de Saint Gilles Croix de Vie.



Ils sont 6 hommes, chargés de testostérone et pourtant ils revêtent LE symbole de la féminité : le TUTU ! Ils assaisonnent virtuosité, performances techniques et sens aigu de l'exigence avec humour, frivolité et acrobaties. Un régal !
FRANCE INFO INFOS

De la danse pour rire, que nenni, de la danse de la vraie... mais qui fait sourire. Un grand moment de divertissement et de bonne humeur. 🐣
TÉLÉRAMA SORTIR



DANSE

Jeudi 11 avril à 20h30

Durée : 1h15 | Tarif C

TUTU

Chicos Mambo

Conception / Chorégraphie : Philippe Lafeuille

Assistante du chorégraphe : Flavie Hennion

Tutulogue : Romain Compingt

Danseurs Marc Behra, David Guasgua M, Kamil Pawel Jasinski, Julien Mercier, Vincent Simon, Vincenzo Veneruso
Zentaï Corinne Barbara

Conception lumières : Dominique Mabilleau assistée de Guillaume Tesson - Costumes : Corinne Petitpierre assistée de Anne Tesson - Bande son : Antisten - Régisseur Général : Armand Coutant - Régisseur Lumière : Maureen Sizun Vom Dorp / Nicolas Bulteau - Régisseur Plateau : Marion Pauvarel / Caroline Costenoble - Habilleuse : Charline Mayet - Perruques : Gwendoline Quiniou - Diffusion : Quartier Libre

Jubilatoire !

En 2014, pour les vingt ans de la compagnie, les Chicos Mambo présentaient pour la première fois à Paris TUTU, un spectacle de danse aux multiples facettes. Ils sont six, danseurs autant que comédiens. Dans un détournement des codes du classique, ils surprennent toujours et le rythme effréné et la joie communicative de ce show sont intacts : les Chicos Mambo mettent le feu partout où ils passent !

Ce spectacle pluridisciplinaire et loufoque enchaîne scènes humoristiques et poétiques qui marquent la cadence. Pour l'esthétique, le visuel est primordial : ça brille, ça tourne, c'est coloré, vivant et entraînant. S'ajoute à cette dynamique un jeu fantasque et imaginatif autour des costumes, des matières, des perruques qui ébouriffent. Tout est pensé dans ce décalage graphique et sonore pour surprendre.

La mise en scène de Philippe Lafeuille conjugue le grotesque et l'humour jusqu'au cliché. Toutes les expressions sont exacerbées et les six artistes jonglent avec les travestissements et nous emmènent de concours de danse télévisés en parodies du Lac des cygnes ou du Théâtre tragique dans des tableaux déjantés et hilarants où se côtoient des bébés, des femmes fatales et toute sorte d'individus.

Mercredi 17 avril à 20h30

Durée : 1h30 | Tarif C

UNE IDÉE GÉNIALE

Une comédie de Sébastien Castro

Mise en scène de José Paul et Agnès Boury

Avec Sébastien Castro, José Paul, Agnès Boury et Laurence Porteil

**On a tous un sosie dans le monde.
Et si vous rencontriez le vôtre ?**

Que faire quand l'être que vous aimez craque pour quelqu'un d'autre ?
Rien de plus simple : éliminez " l'autre " !
Pour cela, trouvez son sosie et demandez-lui de dégoûter la personne
que vous aimez.
Une idée géniale !
À moins que le sosie ne se retrouve nez à nez avec l'original...

Le spectacle a reçu deux Molières en 2023 :
Molière de la comédie de l'année
Molière de la meilleure comédienne
dans un second rôle, Agnès Boury



*Le public jubile et se tord littéralement
de rire*

LE PARISIEN

*Une mécanique extrêmement bien
huilée et diablement précise... Le texte,
savoureux, dynamite le vaudeville et
catapulte le boulevard dans le ciel de
l'absurde avec une jubilation conta-
gieuse... Un spectacle à la hauteur de
son titre !*

L'OFFICIEL DES SPECTACLES

Assistant metteur en scène : Guillaume Rubeaud - Lumières : Laurent Béal - Décor : Jean Hass - Costumes : Juliette Chanaud - Le Théâtre du Palais-Royal en accord avec le théâtre Michel





MUSIQUE

Vendredi 19 avril à 20h30

Durée : 1h30 | Tarif D

WE LOVE ELLA

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Directeurs Artistiques : Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco

Musiciens, Trompettes Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco.

Trombones Aloïs Benoît, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas et Bastien Ballaz

Saxophones Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier et Ghyslain Regard.

Rythmique Thibaut François (guitare), Fred Nardin (piano), Patrick Maradan (contrebasse), et Romain Sarron (batterie).

Chanteuse Charlotte Wassy

Ingénieur du son : Guilhem Angot

Un sublime orchestre de jazz composé de 17 musiciens.

Lauréats des Victoires du Jazz 2018 dans la catégorie "Groupe de l'année", ils reviennent cette fois-ci avec *We Love Ella*, un projet centré sur la personnalité légendaire d'Ella Fitzgerald, dans lequel ils réinventent à leur manière les plus grands succès de la chanteuse.

Ella Fitzgerald est l'une des voix les plus marquantes du 20^e siècle, mais ceux qui l'ont côtoyée gardent d'elle le souvenir d'une grande dame ayant toujours su rester très simple, spontanée et joyeuse. Quand on lui demandait ce qu'était le swing, Ella éclatait de rire et disait, en claquant malicieusement des doigts : "le swing ? C'est ça !".

"Ella Fitzgerald adorait les Big Bands : elle a fait ses débuts avec celui du batteur Chick Webb, puis a tourné et enregistré avec ceux de Duke Ellington et Count Basie - rien que ça !"



Ce qui sidère, c'est la fantastique qualité de l'Amazing Keystone Big Band. Les masses orchestrales, l'écriture, l'ampleur, donnent une dimension inédite à cette musique. La troupe entre en transe en dansant, ce qui depuis Jacques Prévert s'appelle la transcendance. 🗨️

LE MONDE



Clin d'œil chorégraphique !

Les élèves de la Fabrique chorégraphique vous invitent dans le hall à 20h pour découvrir leur chorégraphie au son d'Ella.



EN PARTENARIAT
AVEC

jardin de verre
ESPACE DU SPECTACLE VIVANT



REFLETS

COMPAGNIE 3 X RIEN

Artistes David et Pierre Cluzaud

Mise en scène et mise en piste de Pierre et David Cluzaud,
Philippe Chaigneau

Scénographie : Cie 3 x rien et Isabelle Payet

Création musicale : Duo Oolithe : Jeannick Launay et Régis Raimbault

Dans cette nouvelle création, les 2 frères acrobates David et Pierre, jouent de leur ressemblance physique pour nous surprendre et nous tromper.

Ce spectacle nous entraîne dans l'esprit d'un créateur, d'un inventeur. Parfois fragile, parfois ouvert, parfois fantasque... Toujours dans une quête utopique d'équilibre, il cherche ses limites et prend des chemins de traverse pour les dépasser. La tête dans ses machines, il explore ses rêves pour se trouver.

Une facétie acrobatique où les disciplines de cirque sont revues et corrigées pour nous faire vivre une expérience de proximité. Un spectacle sur mesure et cousu main créé dans l'intimité du chapiteau.

Techniciens lumière et son : Lucas Martin Dupré et David Brochard - Costumes : Adèle Aigrault, Mathilde Augereau, JC Moreau - Chargé de production : David Brochard - Partenaires : Département de Maine-et-Loire, Région des Pays de la Loire, La pépinière artistique ligérienne circassienne - Soutiens : La Commune de La Tessoualle, L'Espace Senghor du May sur Evre, La Carrière à Saint Barthélemy d'Anjou, le THV à Saint Barthélemy d'Anjou, Le Piment Familial de Mortagne sur Sèvre, le CRABB de Biscarosse, La Régie Culturelle Scènes et cinés, la commune de Loire Authion, Villages en scènes...

ARTS CROISÉS

Mercredi 22 mai à 14h30

et Vendredi 24 mai à 19h

Chapiteau sur l'esplanade de l'Espace
Jean Guichard, salle Interlude

Durée : 1h | Tarif J

**Représentation scolaire vendredi 24 mai
à 10h**



© Alain Churdeau



Jeudi 23 mai à 18h30

Durée : 1h15 | Tarif G
À partir de 5 ans

Représentation scolaire jeudi 23 mai
à 14h30

CINÉ-CONCERT

LE PRINTEMPS DES ORGUES

À vos marques, prêts, burlesques !

Venez découvrir un ciné-concert comme au temps du cinéma muet où bonimenteurs, bruitistes et musiciens accompagnaient les films.

Dans cet esprit, Guy-Baptiste Jaccottet, fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, attiré par la création, le spectacle et le cinéma, improvise sur l'Orgue hybride, la bande musicale de films burlesques sur le thème du sport à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris 2024.

Guy-Baptiste Jaccottet, jeune et talentueux organiste, reçoit en 2019 la Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière. Il est responsable de l'orgue de cinéma du Théâtre Barnabé de Servion (Suisse). Il est également organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz et professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevvey-Riviera (CMVR). Il vient d'être nommé professeur d'orgue au Conservatoire de Lausanne.

Concert présenté dans le cadre de l'opération
"Cholet 2024, Sport et Culture".

Au programme,

deux courts métrages muets et de savoureux extraits surprise :

Charlot boxeur

(The Champion)

de Charles Chaplin

(1915 - 31 min - États-Unis)

Pour se faire un peu d'argent, Charlot se propose comme partenaire d'entraînement d'un champion de boxe.

Malec champion de tir

(The High Sign)

de Buster Keaton et Edward F. Cline

(1921 - 24 min - États-Unis)

Malec qui se fait passer pour champion de tir se fait engager à la fois par une bande de malfrats pour tuer quelqu'un et par la victime pour se protéger de ces malfrats.



MENTIONS OBLIGATOIRES

COMPAGNIE DYPTIK / DANS L'ENGRENAGE

Production

Compagnie Dyptik, Maison de la Danse de Lyon, CCN de Créteil / Cie Käfig, CCN de la Rochelle / Cie Accorrap, Opéra de St-Etienne, IADU la Villette (Fondation de France - Parc de La Villette), Groupe des 20 (Auvergne - Rhône-Alpes) : Centre Culturel de La Ricamarie, Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon), L'Heure Bleue (St Martin d'Hères) - Aide à la création : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Département de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM - Avec le soutien : Le Groupe Caisse des Dépôts, CDN Comédie de St Etienne (La Passerelle), Espace des Arts (St Denis, la Réunion), Accès Soirs (Riom), Quelque p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Boulieu-lès-Annonay), Espace Montgolfier (Davézieux), l'Echappé (Sorbiers)

SOUFFLE !

Les partenaires

Le Carré Amelot, espace culturel de la Ville La Rochelle (17), La Grande Boutique, scène conventionnée - Art en territoire - Langonnet (56), Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national, Art, Enfance, Jeunesse - Quimper (29), Dispositif " Pépète ", La Compagnie ACTA, Agnès Desfosses - Laurent Dupont - Villiers-Le-Bel (95), Festival " Ce soir, je sors mes parents " - Communauté de Communes du Pays d'Ancenis (44), File 7, SMAC - Magny-Le-Hongre (77), La Luciole, SMAC - Alençon (61), La Nouvelle Vague, SMAC - Saint Malo (35), Le Normandy, SMAC - Saint Lô (50), Stéréolux, SMAC - Nantes (44), Les fabriques de Nantes (44) - Les soutiens : Production / Compagnie Charabia - Coproduction / Le Carré Amelot, espace culturel de la Ville La Rochelle (17) / La Grande Boutique, scène conventionnée- Art en territoire - Langonnet (56) / File 7, SMAC - Magny-Le-Hongre (77) / Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national, Art, Enfance, Jeunesse - Quimper (29) / Dispositif " Pépète ", La Compagnie ACTA, Agnès Desfosses - Laurent Dupont - Villiers-Le-Bel (95) - Coproductions mutualisées / La Luciole, SMAC - Alençon (61) / La Nouvelle Vague, SMAC - Saint Malo (35) / Le Normandy, SMAC - Saint Lô (50) - Soutiens à la création / France Relance - Drac des Pays de la Loire / Ville de Nantes / Conseil départemental de Loire Atlantique / Conseil départemental du Val d'Oise Mécénat / Grizzly Architectes

CENDRILLON

Scénographie et lumière Éric Soyer - Assistant lumière Gwendal Malard - Costumes Isabelle Defin - Son François Leymarie - Création musicale Antonin Leymarie - Vidéo Renaud Rubiano - Collaborateur artistique Philippe Carboneaux - Assistanat mise en scène à la création Pierre-Yves Le Borgne - Recherches documentation Évelyne Pommerat, Marie Piemontese, Miele Charmel - Réalisation décor et costumes Ateliers du Théâtre National - Construction Dominique Pierre, Pierre Jardon, Laurent Notte, Yves Philippaerts - Décoration Stéphanie Denoiseux - Perruques Julie Poulain - Direction technique Emmanuel Abate - Direction technique adjointe Thais Morel - Assistanat à la mise en scène en tournée Ruth Olaizola - Régie plateau Damien Ricau, Julien Desmet - Régie lumière Cyril Cottet, Jean-Pierre Michel, Guillaume Rizzo - Régie son Yoann Blanchard, Antoine Bourgain - Régie vidéo Nadir Bouassria, Grégoire Chomel - Habillage Héloïse Calmet, Lise Crétioux - Remerciements à Agnès Berthon et Gilles Rico. La Compagnie Louis Brouillard tient à saluer la mémoire de Nicolas Nore qui a assuré la régie générale et le rôle du narrateur depuis la création. Nicolas nous a quittés en 2018. Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles - Coproduction : La Monnaie / De Munt - En collaboration avec la Compagnie Louis Brouillard - Reprise 2022 - Production : Compagnie Louis Brouillard - Coproduction : Théâtre de la Porte Saint-Martin ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Le Méta, Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine. En collaboration avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

LE VOYAGE DE GULLIVER

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie Point Fixe Coréalisation Athénée Théâtre Louis-Jouvet - Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Théâtre de Caen ; Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne ; Théâtre National de Nice ; Théâtre de Saint-Maur ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle ; Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque ; Théâtre de Sartrouville ; Le Grand R, Scène Nationale de La-Roche-sur-Yon ; Théâtre Edwige Feuillère Vesoul - Avec le soutien d'Aliné Foriel-Destezet - Action financée par la Région Île-de-France ; Avec le Soutien du Théâtre D. Cardwell, Draveil, du Fonds d'insertion professionnelle de L'Académie de l'Union - ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine

JE NE COURS PAS JE VOLE

Avec le soutien de la ville de Saint-Maurice - Théâtre du Val d'Osne, du Théâtre 13, de la Pépinière Théâtre, de l'Espace Carpeaux de Courbevoie, de l'Espace Charles Vanel de Lagny-sur-Marne, de la ville de Fontenay-sous-Bois, de Puma - Lauréat Prix SACD Labelisé par Paris 2024 - Olympiade Culturelle

TUTU

Administration La Feuille d'Automne ; Matthieu Salas - Production : Xavier Morelle - production@philippe-lafeuille.com - Co-Production : Quartier Libre / La Feuille d'Automne - Avec le soutien de : Klap, Maison de la Danse à Marseille / Résidence de finalisation 2014 - Résidence de création : L'Orange Bleue à Eaubonne, L'Apostrophe à Cergy Pontoise - Accueil Studio : TPE scène conventionnée à Bezons, CND à Pantin

NOUVELLE
SAISON
CULTURELLE
DANS NOS
COMMUNES



2023/2024

ITINÉRANCES



PROGRAMME
SUR CHOLET.FR

CHOlet[®]
agglomération

À NOTER SUR VOTRE AGENDA !

LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION

26, 27 et 28 janvier 2024
"Origines"



En 2024, nous avons choisi de revenir en quelque sorte aux origines de la musique, en mettant en lumière les traditions musicales qui ont nourri l'inspiration des compositeurs au fil des siècles et dans tous les pays du monde. Ainsi Bach lui-même, justement surnommé le "père de la musique", n'en est pas moins issu d'une longue tradition musicale puisant ses racines dans la profondeur des temps et au creuset des civilisations. Singulièrement au XIXe siècle, un vaste mouvement s'est fait jour tant en Europe centrale et en Scandinavie qu'au niveau de l'axe atlantique, qui a poussé nombre de compositeurs à effectuer un véritable retour aux sources, animés du désir de retrouver les traditions populaires et historiques de leurs pays respectifs pour en exprimer l'authentique saveur : c'est ce qui a donné naissance, au tournant des XIXe et XXe siècles, aux "écoles nationales" qui, aussi bien en Russie, Hongrie ou Tchécoslovaquie, qu'en Norvège, Danemark, Finlande, France ou Espagne, se sont attachées à valoriser l'infinie richesse de ces traditions séculaires issues de l'âme des peuples - traditions qui se sont aussi nourries les unes des autres au fil des époques, dans un métissage fertile qui n'a cessé de féconder l'imagination des compositeurs.

LE TEMPS DE JOUER

8, 9 et 10 mars 2024

Jardin de Verre et Interlude

Les compagnies de théâtre amateur de l'Agglomération vous présentent leur création.
Programme complet en février sur Cholet.fr



LA SEMAINE DU THÉÂTRE AMATEUR

Du 30 avril au 5 mai 2024

Théâtre Saint-Louis, Jardin de Verre et Interlude

De nombreux rendez-vous se succèdent au fil d'une semaine dédiée au théâtre amateur : spectacles, rencontres, ateliers, exposition, fête de la pratique amateur... Nos lieux culturels vous invitent à découvrir, échanger et vous surprendre !

UN AIR D'ÉTÉ

Du 4 au 7 juillet 2024

Au parc de Moine, laissez-vous guider par nos spectacles et les concerts nocturnes, le temps d'une parenthèse de quatre jours aux prémices de l'été.



LE CONSERVATOIRE



LA PROGRAMMATION

Virtuoses en harmonie

Trio hautbois, basson, piano
Poulenc, Françaix, Prévín

Samedi 14 octobre 2023 - 18h

Hautbois : *Christophe Patrix*
Basson : *Natacha Feuerle*
Piano : *Jean-François Bouvery*

Auditorium Bach



Réservez

SALE

Chant, guitare, violoncelle, basse,
batterie

Chanson folk / rock

Samedi 25 novembre 2023 - 18h

Guitare/chant lead : *Elsa Massol*
Guitare/choeurs : *Kévin Guillet*
Basse/choeurs : *Fabien Auneau*
Batterie : *Bruno Guilbault*
Violoncelle : *Soizic Bonneau*
Jardin de Verre



Réservez

Bruxelles, au pluriel

Autour de Simon Diricq et du saxophone
Diricq, Swerts, Lysight

Samedi 6 avril 2024 - 20h30

Saxophone : *Simon Diricq*
et ses ami(e)s musicien(ne)s
Auditorium Bach



Réservez

Du monde entier

Une flûtiste, un comédien
Bach, Telemann, Piazzolla, Rotaru, Lara /
Cendrars, Apollinaire, Prévert

Samedi 8 juin 2024 - 18h

Flûte traversière : *Coline Charnier*
Comédien : *Vincent Jaspard*

Auditorium Bach



Réservez

Tarifs : 3 €, 5 €, 8 €

LE CONSERVATOIRE ET LE THÉÂTRE SAINT-LOUIS

Concert des Saxophones du Grand Ouest

Dimanche 7 avril 2024 - 16h

Avec la création mondiale de " Ondines " pour 49 saxophones, de *Dominique Lemaître*

Spectacle chorégraphique des classes de danse

Samedi 22 juin - 20h30

Dimanche 23 juin - 16h

Le meilleur de l'Opérette

Classe de chant, Ensemble vocal Rossini,
Orchestre symphonique du Conservatoire
Dimanche 30 juin - 16h

PORTES OUVERTES

Samedi 23 mars, 9h - 12h30

Conservatoire du Choletais, Cholet

LES Z'ECLECTIQUES

du 8 au 10 février 2024

Pour la deuxième fois, le festival les Z'Eclectiques s'installe à Cholet pour son édition d'Hiver, du 8 au 10 février 2024.

3 soirées précieuses et intimistes portées par une programmation aux musicalités douces, allant de la chanson française à la folk, en passant quelquefois par des musiques du monde, de l'expérimentation instrumentale ou de la pop.

Entre petites jauges et salles feutrées, entre artistes connus et moins connus, cette édition veut cajoler, émouvoir et euphoriser.

LE THÉÂTRE RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Le Théâtre Régional des Pays de la Loire (TRPL), compagnie professionnelle accueillie en "résidence longue durée" à l'espace Jean Guichard, fait de la décentralisation théâtrale son battement de cœur. Chaque été, la compagnie sillonne la région avec plusieurs spectacles dans le cadre de sa "Tournée des Villages" et fait halte à Maulévrier, Montilliers, La Séguinière, Toutlemonde, ou encore Vihiers.

Certains spectacles sont ensuite joués en salle et parcourent les théâtres de toute la France.

Parallèlement à ses activités de création, le TRPL invite des compa-

Judi 08 février 2024 :

Musée d'Art et d'Histoire - programmation à venir

Vendredi 09 février 2024 :

Jardin de Verre - programmation à venir

Samedi 10 février 2024 :

Grande soirée de clôture avec des concerts simultanés au Théâtre Saint-Louis, à l'Auditorium Bach et dans deux espaces du Conservatoire de Cholet - programmation à venir

gnies professionnelles de la région à répéter à l'Espace Jean Guichard. Des ouvertures publiques sont régulièrement organisées.

Le TRPL est aussi attentif au théâtre amateur : ateliers scolaires, stages, prêts de costumes et d'accessoires, et participation à la Semaine du Théâtre Amateur de Cholet.

Pour tout savoir de notre actualité et nos activités rendez-vous sur notre site trpl.fr

Et si vous avez des envies de théâtre contactez-nous !

Le Théâtre Régional des Pays de la Loire est subventionné par Cholet Agglomération, le Conseil Régional des Pays de la Loire, les Départements de Maine-et-Loire et de Vendée.

AGENDA JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE SAINT-LOUIS - JARDIN DE VERRE - ESPACE CULTUREL LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR



THÉÂTRE SAINT-LOUIS / 02 72 77 24 24 – billetterie.cholet.fr
 JARDIN DE VERRE / 02 41 65 13 58 – jardinerverre.fr
 ESPACE CULTUREL L.S. SENGHOR / 02 41 71 68 48 – espacesenghor.fr

C'est quoi ?	C'est où ?	C'est quand ?	C'est pour qui ?
L'Histoire de Pom Cirque du Dr Paradi	Espace L.S. Senghor	dim 3/09 [15h]	à partir de 6 ans
À l'envers à l'endroit Compagnie la Bocca della Luna	Espace L.S. Senghor	mar 24/10 [14h30]	à partir de 6 ans
Souffle ! Mathilde Lechat	Théâtre Saint-Louis	mer 22/11 [16h] [17h30] jeu 23/11 [9h30] [11h]	de 1 à 6 ans
Up ! De Kristof Hiriart	Théâtre Saint-Louis	mer 13/12 [16h] [17h30] jeu 14/12 [9h30] [11h]	de 1 à 5 ans
Stoïk Compagnie les Gums	Espace L.S. Senghor	dim 17/12 [17h]	à partir de 5 ans
Cordalinge JereM	Jardin de Verre	mar 16/01 [10h]	à partir de 3 ans
Minute Papillon Compagnie la rustine	Jardin de Verre	mer 31/01 [10h] Séances scolaires : mar 30/01 [10h] et [14h15]	à partir de 6 ans
Kréatures Compagnie Le Chat Fou	Théâtre Saint-Louis	mer 14/02 [16h] [17h30] jeu 15/02 [9h30] [11h]	à partir de 3 ans
Mano Dino Compagnie Le Friiix Club	Espace L.S. Senghor	lun 19/02 [9h] [10h] [11h]	à partir de 1 an
La ferme des animaux (d'après George Orwell) Compagnie Spectabilis	Espace L.S. Senghor	jeu 22/02 [14h30]	à partir de 9 ans
La serpillière de Mr Mutt MA Compagnie	Espace L.S. Senghor	mar 27/02 [9h30] [10h45]	à partir de 4 ans
Bateau Compagnie les Hommes sensibles	Espace L.S. Senghor	jeu 29/02 [15h]	à partir de 5 ans
Quand on était seul.e.s Compagnie Si Seulement	Espace L.S. Senghor	ven 15/03 [14h30]	à partir de 6 ans
Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive Compagnie Hecho en casa	Jardin de Verre	mar 9/04 [14h30] Séances scolaires : [10h] et [14h15]	à partir de 8 ans
Karl Compagnie Betty Boibrut'	Théâtre Saint-Louis	mer 10/04 [16h] [17h30] jeu 11/04 [9h30] [11h]	à partir de 3 ans
Ficelle Une Odyssée tissée de petits bouts Compagnie Le Mouton Carré	Jardin de Verre	mer 17/04 [10h] Séances scolaires : mar 16/04 [9h30] et [11h]	à partir de 3 ans
Reflets Compagnie 3 x Rien	Sous chapiteau à Interlude	mer 22/05 [14h30] ven 24/05 [19h] Séances scolaires : jeu 13/05 et ven 24/05 [10h]	à partir de 6 ans

LE THÉÂTRE SAINT-LOUIS ET LA LOCATION D'ESPACES

LE THÉÂTRE

851 fauteuils / un plateau de 250 m².

LA SALLE GENE KELLY

Idéal pour un cocktail ou séminaire pouvant accueillir une centaine de personnes. 144 m² donnant sur une terrasse.



Salle Gene Kelly

LA GALERIE

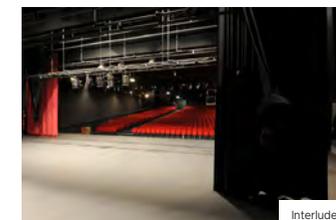
Ouvrant sur l'auditorium Jean-Sébastien Bach et vous offrant une vue sur l'espace d'accueil du théâtre, ce lieu est un espace d'exposition et vous permet aussi d'organiser des cocktails dînatoires et autres vins d'honneur.



La galerie

INTERLUDE

Situé rue de Saint-Melaine, au sein de l'espace Jean Guichard, ce théâtre vous offre 587 places face à un plateau de 100 m².



Interlude

AUDITORIUM JEAN-SÉBASTIEN BACH

À proximité du théâtre, cette chapelle désacralisée est un lieu empli de magie, d'une capacité de 180 places en gradins.



Auditorium

Informations et réservations

THÉÂTRE SAINT-LOUIS
info-theatre@choletagglomeration.fr
 02 44 09 25 89

DEVENEZ MÉCÈNE !



VOUS AIMEZ LE THÉÂTRE SAINT-LOUIS ET SA DÉMARCHE ?

Vous pouvez le soutenir dès à présent en devenant mécène. Être partenaire mécène, c'est : soutenir, faciliter, développer et accompagner le Théâtre Saint-Louis dans sa démarche de développement culturel.

Vous êtes un particulier, vous pouvez :

- Faciliter l'accès à la culture pour le plus grand nombre
- Financer des places pour des publics éloignés
- Participer à des aménagements spécifiques pour le public en situation de handicap
- Bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 66 % du don

Vous êtes une entreprise, vous pouvez :

- Vous associer au développement et au rayonnement du Théâtre Saint-Louis
- Soutenir les actions en direction de tous les publics
- Affirmer vos valeurs d'altruisme et d'engagement culturel
- Créer des moments privilégiés lors d'opérations de relations publiques, de mises à disposition d'espaces
- Bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60 % du don (dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT)

Informations

info-theatre@choletagglomeration.fr

Merci à notre partenaire



OUVERTURE ESPACE BILLETTERIE

Du mardi au vendredi de 14h à 18h30

ABONNEMENTS

À PARTIR DU MARDI 5 SEPTEMBRE dès 10h

- par internet sur <http://billetterie.cholet.fr>
- aux guichets du théâtre

exceptionnellement en continu de 10h à 18h30, le 5 septembre

BILLETTERIE INDIVIDUELLE

À PARTIR DU MARDI 12 SEPTEMBRE dès 10h

- par internet sur billetterie.cholet.fr et
- aux guichets du théâtre

exceptionnellement en continu de 10h à 18h30, le 12 septembre

À PARTIR DU JEUDI 14 SEPTEMBRE

- par téléphone au 02 72 77 24 24

Pour chaque spectacle de la saison, un quota de places est réservé à la billetterie individuelle. Le 12 septembre, un spectateur ne pourra retirer que 4 places par spectacle.

CALENDRIER BILLETTERIE

LES JOURS DE SPECTACLE

- **En semaine** : l'espace billetterie est ouvert sans interruption de 14h jusqu'au début du spectacle.
- **Les samedi et dimanche** : l'espace billetterie est ouvert 1 heure avant le début du spectacle.

FERMETURES EXCEPTIONNELLES

L'espace Billetterie sera fermé :

- du samedi 23 décembre au soir jusqu'au lundi 8 janvier inclus.
- du samedi 4 mai au lundi 20 mai inclus.

TARIFS

	A	B	C	D	E	G
Tarif plein	40 €	35 €	30 €	26 €	23 €	18 €
Tarif réduit	38 €	33 €	28 €	24 €	21 €	16 €
Tarif très réduit	28 €	23 €	18 €	14 €	11 €	9 €
Tarif abonné Agglo	35 €	30 €	25 €	21 €	18 €	11 €
Tarif abonné hors Agglo	38 €	33 €	28 €	24 €	21 €	16 €
Tarif abonné très réduit et jeune	25 €	20 €	15 €	11 €	9 €	7 €

Tarif J : Tarif unique 5€ - Tarif famille 15€ (2 adultes et 6 personnes au maximum)

LES BILLETS À L'UNITÉ

LES MODALITÉS

Tarif plein : billet individuel

Tarif réduit : Carte Cézam, Carte CNAS, abonné des saisons culturelles partenaires (Jardin de Verre, Espace Culturel Léopold Sédar Senghor et Scènes de pays), spectateurs de 60 ans et plus, groupes à partir de 10 personnes achetant leur place en même temps.

Tarif très réduit : spectateurs de moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux et bénéficiaires de l'Allocation Adultes Handicapés (sur présentation de l'attestation en cours de validité de l'organisme datant de moins de deux mois).

Lorsque les spectacles affichent "complet", une liste d'attente est établie. Si des places se libèrent, vous serez contacté. N'hésitez pas aussi à tenter votre chance à la dernière minute ; il n'est pas rare qu'il reste quelques places le soir du spectacle.

- Les réservations par téléphone sont closes 72 heures avant la date du spectacle.
- En cas de perte ou d'oubli de votre billet, l'édition du duplicata sera facturée 1€.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle.
- Le Théâtre accepte les Pass culture État et les e-pass Région Pays de la Loire.

L'ABONNEMENT

LES BÉNÉFICIAIRES ET LES MODALITÉS

L'abonnement Agglo : destiné aux résidents des communes de Cholet Agglomération (un justificatif pourra vous être demandé à tout moment).

L'abonnement hors Agglo : destiné aux résidents hors Cholet Agglomération.

L'abonnement Agglo ou hors Agglo permet à son titulaire de bénéficier de places au tarif abonné pour 4 spectacles minimum dont au moins un spectacle coup de cœur .

L'abonnement très réduit : bénéficiaires de l'Allocation Adultes Handicapés, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation de l'attestation en cours de validité de l'organisme datant de moins de 2 mois).

L'abonnement jeune : destiné aux moins de 25 ans, étudiants

L'abonnement très réduit et jeune permet à son titulaire de bénéficier de places au tarif abonné très réduit pour 3 spectacles minimum dont au moins un spectacle coup de cœur .

GUIDE DE L'ABONNÉ

• Quand puis-je m'abonner ?

Vous pouvez souscrire un abonnement dès le 5 septembre à 10h via la billetterie en ligne ou au guichet, puis à tout moment de la saison pour les spectacles restant ouverts à l'abonnement.

• Je souhaite acheter une place en cours de saison, ai-je un tarif particulier ?

Vous bénéficiez du tarif abonné pour tout spectacle ajouté à votre abonnement sauf si le spectacle est complet à l'abonnement, vous bénéficiez alors du tarif réduit.

• Puis-je être placé à côté de mes amis ?

Si vous souhaitez être placé à côté d'autres personnes, veuillez présenter obligatoirement au guichet l'ensemble des bulletins lors de la prise de votre abonnement. Par internet, vous pouvez prendre jusqu'à 5 abonnements par commande.

• La carte d'abonné me procure-t-elle d'autres avantages ?

Sur présentation d'un billet abonné de cette saison 23/24 du Théâtre Saint-Louis, vous bénéficiez du tarif réduit aux saisons du Jardin de Verre, de l'Espace Senghor et de Scènes de Pays.

BILLET DIGITAL

L'abonnement et l'achat de places en ligne, facile et efficace

LA NOTICE

Avant de vous connecter, préparez vos choix de spectacles, avec dans votre abonnement quatre spectacles au minimum, dont au moins un spectacle coup de cœur.

Vous avez 30 minutes pour effectuer vos achats, donc pas de panique.

- 1 Rendez-vous sur billetterie.cholet.fr,**
identifiez-vous si vous êtes déjà abonné ou créez-vous un compte (pour tout nouvel utilisateur).
- 2 Choisissez votre type d'abonnement,**
vous pouvez prendre plusieurs abonnements en dupliquant les colonnes (Maximum 5 personnes – attention vous devez identifier tous les abonnés).
- 3 Sélectionnez vos spectacles,**
- 4 Choisissez votre placement en salle,**
- 5 Confirmez la réception de vos billets dématérialisés,**
- 6 Procédez au règlement sécurisé par carte bancaire,**
- 7 À l'issue de la transaction, vous recevrez un courriel de confirmation et vous pourrez télécharger vos billets.**

Pour toute question particulière, merci de nous appeler au 02 72 77 24 24

Pour un accueil personnalisé, il est conseillé aux spectateurs en situation de handicap de nous contacter pour le placement en salle afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Venez nous rencontrer au guichet :

- si vous êtes en situation de handicap ou si vous avez un problème de santé qui nécessite un accompagnement particulier (PMR, malentendant, malvoyant...)
- si vous souhaitez offrir des bons cadeaux,
- si vous payez uniquement en espèces ou chèque,
- si vous avez un e-pass.

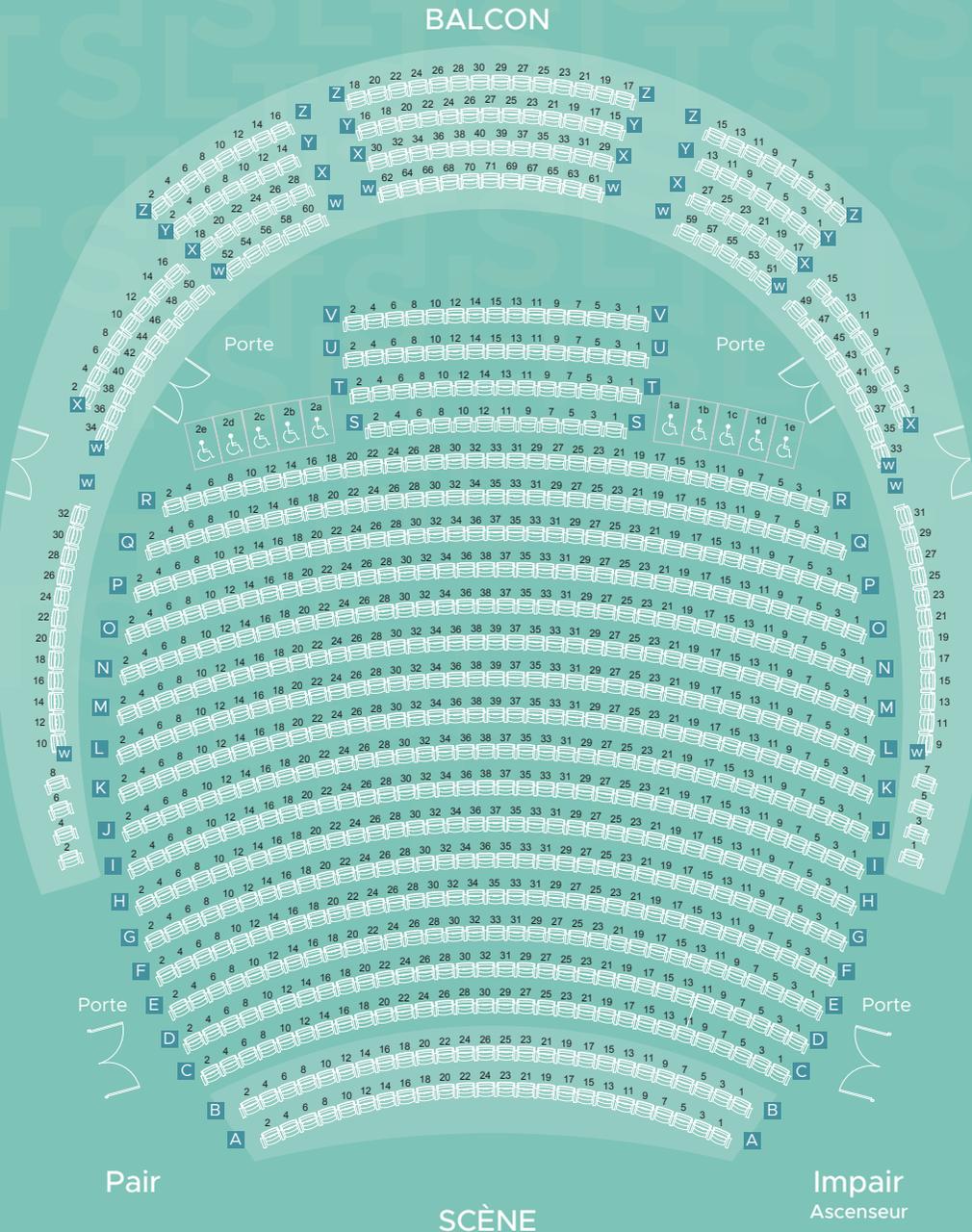
VOS CHOIX DE SPECTACLES

Pour constituer un abonnement, choisissez au minimum 4 spectacles dont au moins un spectacle de la gamme .

DATE	SPECTACLE		ABO AGGLO	ABO HORS AGGLO	ABO TRÈS RÉDUIT JEUNE
Mardi 10 octobre à 20h30	Berlin Berlin		30 €	33 €	20 €
Mardi 17 octobre à 20h30	André Manoukian		30 €	33 €	20 €
Jeudi 19 octobre à 20h30	No limit		21 €	24 €	11 €
Jeudi 9 novembre à 20h30	Dans l'engrenage		21 €	24 €	11 €
Mardi 14 novembre à 20h30	Garou		35 €	38 €	25 €
Jeudi 16 novembre à 20h30	Les crapauds fous		21 €	24 €	11 €
Dimanche 26 novembre à 16h	Requiem - ONPL		25 €	28 €	15 €
Jeudi 30 novembre à 20h30	Kheiron		25 €	28 €	15 €
Jeudi 7 décembre à 20h30	Cendrillon		30 €	33 €	20 €
Vendredi 8 décembre à 20h30	Cendrillon		30 €	33 €	20 €
Mercredi 13 décembre à 20h30	Demain la revanche		35 €	38 €	25 €
Vendredi 15 décembre à 20h30	Les souliers rouges		35 €	38 €	25 €
Jeudi 21 décembre à 20h30	Mad in Finland		21 €	24 €	11 €
Vendredi 22 décembre à 20h30	Mad in Finland		21 €	24 €	11 €
Samedi 23 décembre à 14h30	Mad in Finland		21 €	24 €	11 €
Mardi 9 janvier à 20h30	Le voyage de Gulliver		35 €	38 €	25 €
Mercredi 10 janvier à 20h30	Le voyage de Gulliver		35 €	38 €	25 €
Dimanche 14 janvier à 17h00	Sens dessus dessous		30 €	33 €	20 €
Vendredi 19 janvier à 20h30	Manu Payet		30 €	33 €	20 €
Jeudi 1er février à 20h30	Alice		25 €	28 €	15 €
Jeudi 15 février à 20h30	Emilie Simon		18 €	21 €	9 €
Mercredi 21 février à 20h30	J'ai des doutes - Devos /Morel		25 €	28 €	15 €
Mercredi 6 mars à 20h30	Le jour du kiwi		35 €	38 €	25 €
Mardi 12 mars à 20h30	Pablo Mira		25 €	28 €	15 €
Jeudi 14 mars à 20h30	Withney Shay		18 €	21 €	9 €
Mardi 19 mars à 20h30	Entre Ciel et Mer - Cirque Eloize		21 €	24 €	11 €
Mercredi 20 mars à 20h30	Entre Ciel et Mer - Cirque Eloize		21 €	24 €	11 €
Mardi 26 mars à 20h30	Je ne cours pas, je vole		21 €	24 €	11 €
Jeudi 28 mars à 20h30	Les françaises		30 €	33 €	20 €
Mercredi 3 avril à 20h30	Claudio Capéo		35 €	38 €	25 €
Samedi 6 avril à 18h00	L'empereur - ONPL		25 €	28 €	15 €
Jeudi 11 avril à 20h30	Tutu		25 €	28 €	15 €
Mercredi 17 avril à 20h30	Une idée Géniale		25 €	28 €	15 €
Vendredi 19 avril à 20h30	The Amazing Keystone Big Band		21 €	24 €	11 €
Jeudi 23 mai à 18h30	Ciné-Concert		11 €	16 €	7 €
TOTAL					

PLAN DE LA SALLE

Afin de vous orienter plus facilement, la salle dispose d'un côté pair et d'un côté impair. Ne soyez pas surpris si vous avez les places A6 et A8, vous serez bien assis à côté.



ACCÈS / PARKING

COORDONNÉES GPS
47.058469,-0.883509



L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE SAINT-LOUIS

Direction Emmanuelle Labatut	Programmation Guillaume Robin	Régie lumière Constance Schmitz
Assistante administrative Virginie Ménard	Suivi artistique et administratif Pascale Pouget	Apprenti régie lumière Simon Trichet
Pôle public - Promotion Médiation Nadine Gilbert	Comptabilité - Régies Charles Sourisseau	Régie plateau Franck Desmay
Accueil des publics - Billetterie Loetitia Godineau	Responsable sécurité Yann Auvinet	Machinerie - Cintres en attente
Billetterie - Promotion Jean Chauviré	Régie générale Peter El Amarti	Lumière - Machinerie Yoann Baron
Actions culturelles - Théâtre amateur Pauline Bouchet	Régie lumière Régie générale adjoint Erwan Huet	et les technicien(ne)s intermittent(e)s, ainsi que le personnel vacataire, technique et d'accueil.



THÉÂTRE

**Saint
Louis**

rue Jean Vilar
49300 Cholet
02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

Espace billetterie

Ouvert du mardi au vendredi
de 14h à 18h30

en ligne sur :

Billetterie.cholet.fr

Rejoignez-nous sur Facebook
@theatresaintlouischolet

Programme annoncé sous réserve de modification.

culture.cholet.fr

